

25 МАР 1953

ТЕАТР

К постановке пьесы А. П. Чехова „Дядя Ваня“

Златоустовский театр вот уже более 15 лет не обращался к творчеству А. П. Чехова. Имея большой опыт работы над классическим русским репертуаром — пьесами А. Н. Островского и А. М. Горького, — наш театр решил включить в свой репертуар одну из сложнейших пьес А. П. Чехова — «Дядя Ваня».

Осуществляя постановки русских классических пьес, мы всегда ставили перед собой задачу прочитать их по-новому, раскрыть произведение так, как оно было задумано самими авторами. Известно, что ввиду жестокой царской цензуры и других условий авторы нередко вынуждены были затушевывать, приглаживать, смягчать политическую остроту, идейную сущность вопросов и событий, положенных в основу произведения.

Пьеса «Дядя Ваня» появилась в свет в 1897 году и была поставлена в октябре 1899 г. в Московском художественном театре.

Мы знаем из воспоминаний Н. К. Крупской, что В. И. Ленин очень высоко ценил эту пьесу. А. М. Горький дал замечательный отзыв о пьесе «Дядя Ваня». Он писал Чехову: «На днях смотрел «Дядю Ваню». Смотрел и плакал, как баба, хотя я человек далеко не нервный. Пришел домой оглушенный, измятый Вашей пьесой. Написал Вам длинное письмо и порвал его: не скажешь хорошо и яснее того, что вызывает эта пьеса в душе, но я чувствовала, глядя на ее героев, как будто меня перепиливают тупой пилой, ходят зубцы ее прямо по сердцу и сердце сжимается под ними, стонет, рвется. Это молот, которым Вы бьете по наковальне. Огромный талант у Вас».

Чехов был художником «маленьких», обыкновенных русских людей, всегда готовых к подвигу во имя правды, справедливости, не могущих прими-

ряться с жизнью, не вдохновленной большой целью. Жизнь была жестока и несправедлива к «маленьким людям», она обманывала их, бессердечно эксплуатировала их стремления к самопожертвованию во имя высокой цели.

Тема «Дяди Вани» — тема «маленького человека», чья жизнь принесена в жертву чужому и незаслуженному счастью, ложной цели, ложному кумиру, тема напрасно пропадающей красоты, уничтоженной злой, разрушительной силой, губившей все прекрасное на земле. Красота, мечта о ее торжестве в будущем — таков лейтмотив пьесы.

Чехов не указывает прямо выхода из создавшейся обстановки, но в пьесе звучит глубокая вера в светлое будущее человечества, мечта о другой, грядущей, прекрасной жизни. Главный герой пьесы — Астров говорит: «...когда я прохожу мимо крестьянских лесов, которые я спас от порубки, или когда я слышу, как шумит мой молодой лес, посаженный моими руками, я сознаю, что климат немножко и в моей власти, и что, если через тысячу лет человек будет счастлив, то в этом немножко буду виноват и я».

Как истинный гений, художник Чехов прозревал будущее своей Родины. Прошла не тысяча лет, а всего лишь полвека, и новые, посаженные советским человеком леса зашумели на месте пустынь, и счастье пришло в жизнь к простым, «маленьким» людям.

Прочитать по-новому, придать современный смысл постановке пьесы Чехова «Дядя Ваня», раскрыть революционные стороны творчества Чехова — такую задачу поставил перед собой коллектив нашего театра. Пусть зритель судит, насколько театру удалось решить эту задачу.

А. АВГУСТОВ гл. режиссер театра