

ТЕАТР

К итогам гастролей Златоустовского драмтеатра

5 июля заканчиваются гастролы Златоустовского драматического театра. Трудящиеся города Миасса было показано 10 пьес на современные и классические темы.

В культурной жизни нашего города, не имеющего своего театра, ежегодные гастролы златоустовских артистов занимают важное значение в воспитании трудящихся к коммунистическому духу. За последние 5—6 лет гастролей в Миассе златоустовский театр обслужил десятки тысяч зрителей. В нынешние гастролы миассцы вновь увидели на сцене городского Дома культуры хорошо знакомых артистов, создавших ряд запоминающихся образов. К их числу надо отнести З. Ладомирскую, З. Четветкину, Л. Орловскую, Н. Агину, талантливую артистку С. Симанова, С. Севастьянова, В. Ковальского и др. Они удачно исполнили роли в классических и советских пьесах.

Просмотренные нами спектакли говорят о том, что златоустовский театр имеет хороший творческий коллектив. Он растет с каждым годом. Одновременно с этим растут и требования зрителей к театру. Отсюда не случайно то, что наряду с удачно поставленными и сыгранными спектаклями («Земной рай», «Отелло», «Егор Булычев» и «Дядя Ваня»), возросшие культурные требования зрителей не могли полностью удовлетворить такие постановки театра, как «Завтра будет нашим», «Твое личное дело» и другие.

Эти спектакли были поставлены и сыграны примитивно, без творческого вдохновения. Неудачное распределение ролей усугубило недостаток спектаклей. Так, например, роль Сэма в спектакле «Завтра будет нашим», несмотря на опытность актера А. Позднева, не удалась. Эта роль оказалась не в творческих возможностях артиста.

Такая же неудача постигла и артистов Борисова и Лузгина,

игравших роли сыновей-мальчиков в спектакле «Твое личное дело». В этом вина ложится на руководство театра, которое не учло индивидуальных данных актеров.

В то же время руководство театра не проявило достаточной заботы о репертуаре. Театр города Златоуста, города прославленной стали не показал пьес о наших уральских сталеварах-стахановцах, о трудовых подвигах и патриотизме советских людей. В репертуаре театра не было и пьес, бичующих зазнайство, бюрократизм и косность.

Вместе с этим руководство театра не проявило достаточной заботы о популяризации своих спектаклей. Стоит указать на то, что, кроме выступлений с отдельными сценами из пьес по местному радиовещанию, театр ни разу не выступал среди коллективов предприятий города, хотя он имеет специальную бригаду актеров в составе 12 человек для выступлений в обеденные перерывы на заводах и учреждениях города. Но эта возможность не была использована.

К числу недостатков надо отнести и то, что за время гастролей руководство театра не созвало ни одной конференции со зрителями или творческого отчета ведущих артистов. Эти мероприятия сыграли бы значительную роль в наибольшей посещаемости спектаклей. Оно облизало бы творческий коллектив театра с зрителями.

Прощаясь с златоустовскими артистами, зрители города Миасса надеются, что они в дальнейшем учтут недочеты в своей работе. Поручкой этому служит работоспособный творческий коллектив театра. Он в силах разрешить поставленные задачи и в следующий приезд в город Миасс порадует зрителей новыми идейно-художественными спектаклями.

В. АЕВ.