

К открытию зимнего сезона  
в городском драматическом театре 29 ОКТ 1953

## Будем совершенствовать качество спектаклей

Исторические решения XIX съезда нашей партии по идеологическим вопросам наметили новые пути в развитии советского искусства, опрокинули ложную теорию бесконфликтности в драматургии. Порочная теория бесконфликтности нанесла немалый вред делу развития советской драматургии, театры зачастую получали серые, низкого художественного качества произведения и на этом несовершенном материале создавали слабые спектакли, отставая от возросших культурных запросов зрителя.

После XIX съезда партии в советской драматургии появилось немало пьес острых, сатирически бичующих пороки. Театры получили возможность строить репертуар, отвечающий требованиям сегодняшнего дня, лучше выполнять возложенную на них задачу — воспитывать массы в духе коммунизма, мобилизовать грядущих на выполнение задач, поставленных перед советским народом партией и правительством.

В прошлом сезоне у нашего городского театра было немало ошибок, из которых мы должны извлечь необходимые уроки. Сделать это можно будет только при условии разрывывания здоровой деловой критики в коллективе театра, а также со стороны общественности города и местной печати. Для того, чтобы в работе театра было меньше недостатков, необходима повседневная связь театра с общественностью города и инициатива этой деловой связи должна прежде всего исходить от театра.

Мне кажется, что вполне назрела необходимость поднять на принципиальную высоту вопрос о посещении массовым зрителем зрелищных предприятий. Не следует забывать, что ознакомление с лучшими произведениями советской драматургии путем просмотра спектаклей, с произведениями советской музыки и кинематографии имеет для советских людей немаловажное значение в деле общего повышения своего идейно-политического уровня. К

сожалению, некоторые директора клубов, руководители профсоюзных, да и партийных организаций города считают вопрос организации культпоходов в зрелищные предприятия делом, не заслуживающим их внимания.

Не иначе, как деляческим подходом, можно назвать действия директора Дворца культуры машиностроительного завода т. Галкина, который, недооценивая значения театра, в порядке большого «одоления» дает театру возможность только один раз в месяц выступить с постановкой на сцене Дворца культуры. Завком металлургического завода с большой неохотой занимается организацией культпоходов на спектакли театра, в результате чего на спектаклях в клубе металлургов присутствует максимум 40—50 человек. Металлургам и машиностроителям следовало бы взять пример с железнодорожников Златоуста. При активной помощи профсоюзной организации железнодорожного узла посещаемость на спектакли театра в клубе железнодорожников неуклонно возрастает.

Во второй половине октября театр начинает свой очередной сезон. Коллектив театра пополнен новыми творческими силами. Наряду с известными златоустовскому зрителю артистами, как тт. Симонов, Ладомирская, засл. арт. МАССР Миккош, Орловская, Севастьянов, Фролкин, Нерадов, Манзюк, Четветкина, Ковальский, Брылякова и другие — приглашены новые работники: тт. Мокшина, Благовестов, Клименко, Кольцов, Смелская, Жарков, Кузнецов. Приглашен главный художник т. Дворжец. В репертуаре театра до первого января 1954 года: комедия С. Михалкова — «Раки», пьеса А. Салынского — «Опасный спутник», пьеса В. Розова — «Страницы жизни», комедия В. Минко — «Не называя фамилии» и драма В. Гюго — «Андалло».

С чувством глубокой ответственности начинает коллектив театра новый сезон.

**А. ЧЕРКЕСОВ,** директор  
драмтеатра.