

# Театр и запросы зрителя

С конференции зрителей  
в городском драматическом театре

В городском драматическом театре состоялась конференция зрителей, посвященная итогам первой половины театрального сезона 1954-55 гг.

С сообщением о работе театра выступил главный режиссер т. Смуров. Он сказал, что театр мало использует многообразные формы связи со зрителем; напомнил тематику и содержание пьес, поставленных театром в нынешнем сезоне, познакомил собравшихся с репертуаром, над которым работает и намерен работать коллектив театра. Это — «Персональное дело» Штейна, «Сады цветут» Массы и Куличенко, «Иван Рыбаков» Гусева, «Второй брак» Ялунера и «С любовью не шутят» Кальдерона. Тов. Смуров критиковал редакцию «Златоустовского рабочего» за то, что она мало дает рецензий на спектакли драмтеатра.

С пожеланиями и критическими замечаниями на конференции выступили зрители, трудящиеся учреждений и предприятий города.

Работник завода им. Ленина т. Филиппович дал положительную оценку спектаклям «Мачеха» и «В сиреневом саду» и высказал ряд пожеланий. По его мнению, следует возобновить постановку ряда спектаклей прошлых сезонов, таких, как «Разлом» Б. Лавренива и «Егор Булычев» М. Горького, ввести в репертуар музыкальные спектакли. Он также указал на плохое музыкальное сопровождение спектакля «В сиреневом саду» и на тот факт, что спешка в постановке новых пьес приводит к недоработке некоторых спектаклей.

О едином ансамбле артистов, занятых в спектаклях, говорил зритель т. Рабинович, указавший на отсутствие коллективной игры в спектакле «В сиреневом саду». Он критиковал актрис Скорута и Клименко, которые, по мнению оратора, не раскрыли образ студентки Тамары, указал на хорошую игру актрисы Адиной. В заключение оратор пожелал режиссерам театра больше обращать внимания на второстепенные роли, доводить каждый спектакль до совершенства.

Зам. председателя завкома завода им. Ленина т. Иванцова рассказала о большой тяге трудящихся завода к театру. Она пожелала коллективу театра возобновить посещения цехов завода с целью культурного обслуживания и пропаганды новых спектаклей, выразила желание зрителей увидеть на сцене драмтеатра спектакли, поставленные по пьесам драматургов стран народной демократии.

Зав. отделом учащейся молодежи горкома ВЛКСМ т. Васильева в своем выступлении критиковала руководителей театра за слабое внимание к запросам молодежи и юного зрителя. Она отрицательно отзывалась о спектакле «Король Пузан и веселый повар», который почти не имеет воспитательного значения, беден сюжетом; выразила пожелание молодых зрителей увидеть на сцене городского театра спектакли «Как закалялась сталь» и «Дневник Наташи Соколовой».

Зрительница т. Накорякова посоветовала театру ставить больше спектаклей на бытовые темы, а некоторым артистам театра — быть такими же положительными героями в жизни, как и на сцене. Врач т. Куколев говорил о хорошей игре актрис Якушенко и Адиной в спектакле «В сиреневом саду», сделал критические замечания в адрес артиста Микоша и актрисы Ладомирской. Зрительница т. Храшлова отметила, что артисты Фролкин и Четветкина недостаточно работают над созданием образов, перенося на новые ха-

рактеры внешние черты прежних ролей.

Почти все выступавшие говорили о низком качестве пьесы и спектакля «Домик на окраине», о забвении руководителями театра работы со зрителем и с художественной самодельностью рабочих клубов. Конференцию закрыла своим выступлением зав. отделом пропаганды и агитации горкома КПСС т. Кащеева.

Конференция зрителей ярко проиллюстрировала не только возросшие культурные запросы трудящихся, но и серьезное отставание театра от этих запросов, нежелание руководства театра считаться с требованиями жизни по части пропаганды драматического искусства.

Это видно, прежде всего, из выступления главного режиссера т. Смурова. Если бы он был глубоко заинтересован в упрочении связей со зрителями, то не ограничился бы в своем сообщении пересказом тематики и содержания спектаклей.

Вызывают, мягко говоря, удивление ответы т. Смурова на вопросы участников конференции. На вопрос — шефствует ли театр над коллективами художественной самодельности, он ответил, что если конференция обяжет (?) руководство театра взять шефство над самодельностью, то театр сделает это.

На вопрос — почему театр не поставил спектакль «Тайна булата» местного автора Г. Даниленко, главный режиссер выразил мнение, прямо противоположное мнению зрительской общественности, будто пьеса эта не стоит внимания нашего театра.

Конференция показала, что руководители театра до сих пор считают себя непогрешимыми и поэтому не уделяют должного внимания устранению недостатков в своей работе. А недочетов много. Как сказала в своем выступлении зав. отделом пропаганды и агитации горкома КПСС т. Кащеева, артисты театра не бывают на производстве, плохо знают жизнь города. Руководители театра не проявляют необходимой инициативы, чтобы связаться со зрителем. В прошлом сезоне театр не шел в ногу с жизнью города. Руководство театра проявило косность, не наделив коллектив на участие в подготовке к 200-летию Златоуста. Если бы театр серьезно отнесся к запросам зрителей, то нынешний сезон открыл бы «Тайной булата», посвященной нашему городу.

В репертуар театра включаются пьесы «легкие на подъем». Капитальных спектаклей, поставленных по главным пьесам советской драматургии, в репертуаре театра нет.

В коллективе артистов есть люди, например, Симонов, которые не работают над собой, неправильно ведут себя в быту. Руководители театра плохо растут молодых актеров.

Отмечалось также, что руководители театра до сих пор не научились правильно воспринимать и ценить критические замечания в свой адрес. Это ярко продемонстрировал в своем заключительном слове гл. режиссер т. Смуров. По поводу этого заключительного слова председателяствующий на конференции зав. отделом культуры горисполкома т. Челпанов сказал, что заключение т. Смурова по существу является попыткой зажима критики.

Зрительская конференция со всей определенностью потребовала от театра вернуться к зрителю лицом, поставить во главу угла всей своей деятельности удовлетворение возросших культурных запросов трудящихся города.