

# ЗЛАТОУСТОВСКИЙ РАБОЧИЙ

ОРГАН ЗЛАТОУСТОВСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА  
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

## Перед новым театральным сезоном

В КУЛЬТУРНОЙ жизни советского общества важное место принадлежит театру. Роль и значение театра все более возрастают по мере того, как повышаются культурный уровень и эстетические запросы трудящихся, чему не в малой степени содействует театр. И это понятно: советский театр является не просто зрелищным предприятием, он призван служить школой идейно-политического и культурного воспитания масс.

Поэтому и открытие нового сезона в нашей стране отмечается как важное событие в общественно-культурной жизни. Строгий и взыскательный советский зритель ждет от драматургии и театра новых творческих достижений, новых произведений искусства, достойных героической эпохи строительства коммунизма.

Объявил о предстоящем открытии нового сезона и наш Златоустовский драматический театр. Чем-то он порадует ныне своего зрителя? Сумеет ли коллектив театра закрепить творческие успехи прошлого сезона, а они, несомненно, были — стоит хотя бы напомнить о таких запомнившихся зрителю спектаклях, как «Персональное дело» А. Штейна, «Иван Рыбаков» В. Гусева, «История одной любви» Б. Симонюва. А главное — сумеет ли извлечь уроки из ошибок и недостатков в прошлом сезоне?

Главная, а вместе с тем и самая злободневная задача театральных коллективов вместе с драматургами — создать высокохудожественные, правдивые, яркие спектакли о нашей современности и ее героях — рабочих, колхозниках, интеллигенции, о их трудовых подвигах, мыслях и чувствах. Нельзя не признать, что с этой задачей наш драматический театр до сих пор справлялся плохо. Правда, репертуар прошлого сезона в основном был посвящен современной теме, но главным образом — ее морально-этической трактовке. Герой современности представлял перед зрителем на сцене либо в исключительных обстоятельствах, либо в семейно-бытовой обстановке. Слов нет, такие пьесы и спектакли тоже нужны, однако не следует забывать о главном, что характеризует героя современности, — сознательном труде советских людей, их борьбе за культурный и технический прогресс, за мир во всем мире.

Следовало повторможить, что руководство городского театра более вдумчиво и взыскательно подойдет к планированию репертуара на новый сезон. К сожалению, и новый репертуар не избежал старых грехов. Зритель с неудовольствием отмечает тот факт, что новый театральный сезон открывается старым спектаклем («Персональное дело»), но это еще полбеды. Настоящая беда заключается в том, что среди

намеченных к постановке на первую половину предстоящего сезона пьес мы снова не видим произведений, отображающих героизм трудовых подвигов советского человека.

Нельзя сказать, чтобы руководство театра не понимало требований дня. Но, как видно, понимание требований и претворение их в жизнь — две вещи разные. Златоустовцы, как и весь советский народ, с большим патристическим воодушевлением несут трудовую вахту в честь предстоящего XX съезда Коммунистической партии, повсюду идет обсуждение наметок шестого пятилетнего плана; вся советская общественность широко отмечает пятидесятилетие первой русской революции... А в репертуаре у театра — «Любовь Ани Березко», «С любовью не шутят», «История одной любви» — и ничего такого, что хотя бы в какой-то мере соответствовало духу времени и событий, переживаемых страной, родным городом.

У театра имеются возможности исправить это упущение в самом начале сезона. Тщательный отбор репертуара с учетом разносторонних — в том числе и местных — требований, кропотливая творческая работа над сценическим воплощением лучших произведений современной и классической драматургии, повседневная, живая связь с широкой общественностью и зрителем — вот, что требуется сейчас от коллектива театра.

Есть у профессионального театра и еще одна благородная, но и нелегкая задача — это осуществление шефства над самостоятельными драматическими коллективами рабочих клубов. Надо сказать, что многие клубы нашего города, в том числе и Дворец культуры машиностроителей, встречают начало нового театрального сезона неподготовленными. Неплохо зарекомендовавшие себя драматические коллективы Дворца культуры, клуба металлургов оказались без руководства. Не снимая ответственности за такое положение дел с заводов профсоюзов, надо пожелать, чтобы коллектив городского театра нашел наконец действенные формы оказания профессиональной помощи коллективам художественной самодеятельности. Должно быть понятно, что и театр и клубы делают одно общее благое дело удовлетворения культурных запросов и коммунистического воспитания советских людей.

1 октября начинается новый театральный сезон. Дело чести и патристического долга артистов и режиссеров городского драматического театра — ознаменовать новый сезон новыми творческими победами и порадовать своего благодарного зрителя высокоидейными и высокохудожественными спектаклями.