

ПЕРЕД ЗРИТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИЕЙ В ТЕАТРЕ

Минувший год для городского драматического театра явился годом некоторого улучшения репертуара, повышения качества спектаклей. Такие спектакли, как «Персональное дело», «Иван Рыбаков», «Настоящий человек», «В добрый час», «Зыковы», раскрывая ряд важных для нашего зрителя тем на основе хорошего драматургического материала.

И все же если рассматривать репертуар прошлого года в целом, то можно сказать, что он далеко не отвечал возросшим запросам зрителя. Такие спектакли, как «В сиреневом саду», «Сядь цветут», «История одной любви», «С любовью не шутят», занявшие в репертуаре театра значительное место, были лишены глубокого идейного содержания и носили явно развлекательный характер. К сожалению, эти спектакли мы показывали зрителю чаще, чем другие.

К недостаткам в работе театра нужно отнести и то обстоятельство, что богатейшая русская и мировая классика занимала в репертуаре довольно скромное место. Если не считать спектакля «Зыковы», поставленного в самом конце года, театр осуществ-

вил только подготовку пьесы А. Н. Островского «Не-все коту масленица», не являющейся значительным произведением великого русского драматурга. Из этого видно, что мы не всегда глубоко и принципиально относимся к одной из главных задач театра — выбору и осуществлению репертуара.

Составляя репертуарный план на 1956 год, коллектив театра обратился главным образом к советской драматургии. В начале февраля театр выпустил спектакль «Мать своих детей», ко дню открытия XX съезда КПСС подготовил «Первую весну». Оба эти спектакля тепло приняты зрителем и прочно входят в наш репертуар. Сейчас театр приступил к репетициям двух новых спектаклей — по пьесе советских драматургов М. Макларского и Д. Холендро «Несчастный случай» и комедии А. Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Они будут выпущены во второй половине марта. В репертуарном плане театра — лирическая комедия Н. Виняникова «Карие очи» и драма В. Гюго «Мария Тюдор». В период летних гастролей театр будет рабо-

тать над комедией В. Шекспира «Укрощение строптивой».

Истекший год принес театру ряд актерских удач. Удачным раскрытием сценических образов характеризуется игра Ладомирской, Орловой, Скарута, Четвякиной, Фролкина, Севастьянова и некоторых других исполнителей. Не совсем благополучно обстоит дело с оформлением спектаклей. Наши художники не всегда помогают актерам раскрывать идейное содержание спектакля.

Помимо показа спектаклей на основной сцене, наш театр периодически обслуживает Дворцы культуры и клубы как в городе, так и в районах области. Ежемесячно мы играем по два спектакля во Дворце культуры машиностроительного завода, в клубах железнодорожников и металлургов, во Дворцах культуры и клубах Сатки, Магнитки, Кусы, Магнитки. Спектакли здесь всегда проходят при переполненных залах.

Вместе с этим надо сказать, что совершенно неудовлетворительно обстоит дело с театральным обслуживанием сельских районов. Эта работа проводится только в период летних гастролей, да и то в мизерных разме-

рах. Нынешним летом театр обратит на этот участок работы самое серьезное внимание и увеличит количество выездов в сельскую местность.

До сего времени театру не удалось наладить тесную связь со зрителем. Театр мало выступает в цехах заводов, в общежитиях. Правда, в связи с предстоящей зрительской конференцией, коллектив начал выступления на предприятиях. Но эти выступления носят кампанейский характер. Необходимо установить непосредственную связь со зрителем, систематически встречаться с трудящимися на предприятиях и в учреждениях.

Завтра в театре состоится итоговая зрительская конференция, которая должна обсудить работу театра за 1955 год и перспективы на 1956 год. Коллектив театра надеется, что деловая критика нашей работы поможет нам исправить имеющиеся недостатки и наметить верные пути дальнейшего подъема мастерства наших актеров, режиссуры и художников.

В. КУПЕЦКИЙ,
главный режиссер театра.

Златоустовский рабочий
г. Златоуст

26 ФЕВ 1956