

Т Е А Т Р

КОРНИ ПАССИВНОСТИ

Заметки о зрительской конференции

Отрадным по своей идее событием была состоявшаяся на днях в городском театре зрительская конференция. Но только по идее. В действительности же она, на наш взгляд, не принесла пользы ни артистам, ни зрителям. Бесцветно и скучно было на ней. Не зажала зрителей информация главного режиссера т. Купецкого о работе театра. Она была прочитана сухо, обще, неинтересно. А когда зрители робко и неуверенно заговорили, то стало еще досаднее: несерьезные, а подчас просто неясные ответы и замечания главного режиссера совсем испортили дело.

Так, на вопрос зрителя: кто будет играть роль Ленина в «Кремлевских курантах»? — т. Купецкий ответил, что «конференция — не место для распределения ролей». Непонятно. Если руководство театра считает, что не следует посвящать зрителя в «театральные тайны», тогда — для чего конференция? Если же руководство театра сами еще не знают, кто создаст образ Ленина, то как можно, не решив этого, основного вопроса выступать с обещаниями! По меньшей мере — не серьезно! Нелена и ссылка на то, что в Златоусте театр «не сумел найти аккордеона для музыкального оформления спектакля». И еще хуже — отношение подчеркнуто-терпимое и снисходительное — к замечаниям зрителей. Следует подумать, не потеряет ли зритель из-за этих досадных «мелочей» веру в театр.

Явно огорчены были артисты, не услышав оценки их творчества. Однако, когда один из выступавших задел этот вопрос, сказав о неудачном решении образа журналистки в спектакле «После разлуки» (арт. т. Воронкова), его заме-

чания не заметили. Почему? Если такую, действительно весьма своеобразную трактовку образа театр считает правильной, тогда защищайте, обосновывайте ее. Если же актриса «переигрывает», вопреки указаниям режиссера, то почему не сказать об этом? Ведь, критикуя, зритель желает успеха актрисе...

Нет, конференция явно не получилась. Руководство театра формально отнеслось к ней, не оживило, а скорее приглушило инициативу зрителя.

А ведь как нуждаются и артисты и зрители в настоящем живом общении! Основной зритель театра — молодежь, люди, которым принадлежит будущее. Нужно расти, познавать жизнь, совершенствоваться. Чуткий и благодарный зритель! Но он подчас еще не умеет квалифицированно оценивать работу театра, он плохо ее знает. Не всегда задумывается над тем, что рождению спектакля предшествует напряженнейшая творческая работа. Расскажите ему об этом! Раскройте перед зрителем душу вашего увлекательного дела и он полюбит театр так же, как и вы.

Сейчас театр готовит «Фабричную девочку». Расскажите о встречах с нашими златоустовскими «фабричными девочками». Или их, этих встреч, не было? Тогда не выйдет хорошего спектакля. Ибо только в тесном контакте с народом рождается истинное искусство. И вот эту-то творческую связь, живую и настоящую, нужно создать. Тогда и «переигрывать» актеры не будут, и зритель больше полюбит театр, и не будет пустого зала и скучных, ничего и никому не дающих зрительских конференций.

О. ДОБРОНРАВОВА,
врач.

К письму О. Добнравовой нельзя не присоединиться. Всего около 250 зрителей из 800 приглашенных пришли на конференцию, посвященную работе городского драматического театра в отчетном периоде. Мало, конечно. Хотя конференция и состоялась, она не принесла желаемых результатов. Зрители не проявляли особой активности, а руководители театра и некоторые артисты в своих выступлениях тщетно пытались обнаружить «корни пассивности» аудитории.

С краткой информацией о деятельности творческого коллектива выступил главный режиссер театра т. Купецкий.

Коснувшись массовой работы театра со зрителями, он упомянул о встречах артистов со студентами техникума имени Аносова и педучилища. С помощью театра проведен общегородской семинар руководителей драмкружков.

После информации о деятельности театра выступили зрители. Завуч ШИРМ № 3 т. Виктор сказал, что в Сталинском районе в отчетном периоде состоялся всего один выездной спектакль. Оратор указал также, что общественные организации района не принимают участия в популяризации среди молодежи драматического искусства.

Работник швейной фабрики т. Казарцев в своем выступлении посоветовал на убогую обстановку фойе театра, на то, что общественные организации предприятий и культотдел горисполкома мало занимаются приобщением трудящихся к театру.

С замечаниями о работе театра и с добрыми пожеланиями выступили зрители тт. Жукова, Кузнецова, Агинская, Гутимова, зав. культотделом горисполкома т. Челпанов.

Отвечая на вопросы участников конференции, т. Купецкий заявил, в частности, что единственная цель конференции — выслушать критические замечания зрителей. Это, ко-

нечно, неправильное, крайне одностороннее суждение. Именно в нем, как нам кажется, и следует искать «корни пассивности» аудитории. Нельзя не поддержать тех зрителей, которые считают, что на конференции необходим был обстоятельный анализ работы театра за отчетный период. Отделываться общими фразами о репертуаре, «не вполне отвечаем требованиям», значит подавать худой пример.

Неправильное мнение о зрительских конференциях выразили в своих выступлениях и некоторые другие работники театра. Вместо рассказов о своих исканиях, успехах и неудачах зрители услышали демагогические рассуждения и в ряде случаев необоснованные претензии к аудитории. Артист т. Нерадов (кстати сказать, уполномоченный Всероссийского театрального общества), например, отметил, что зрители «настроены не по-деловому». «Вы не очень любите наш театр. — огорчилась артистка т. Мокшина, а мы пожертвовали на конференцию свой выходной день(!)». В том-то и беда, что пожертвовали. Не худо бы знать т. Мокшиной о том, что сотни представителей интеллигенции города систематически ведут культурно-просветительную работу среди трудящихся. И не жалуются по поводу «потерянного» времени.

Режиссер т. Тонин в своей речи справедливо критиковал редакцию «Златоустовского рабочего» за поверхностную рецензию на спектакль «После разлуки».

На конференцию зрителей почему-то не пришли представители профсоюзных и комсомольских организаций, хотя и были приглашены на нее. И это тоже свидетельствует об отсутствии у некоторых руководителей общественных организаций внимания к культурному воспитанию трудящихся посредством театра. И это тоже один из «корней пассивности», о которых говорилось на конференции.

В. КОЛЧИН.