

На спектаклях Златоустовского театра

Много интересного можно было увидеть на спектаклях Златоустовского театра во время его выступлений в Челябинске. Театр показал «Семью» И. Попова. Затем челябинцы посмотрели пьесу известной польской писательницы Г. Запольской «Мораль пани Дульской». Этот спектакль характерен удачными актерскими работами. В спектакле «После разлуки», несмотря на слабость самого драматургического материала, многие исполнители сумели интересно и своеобразно прочесть отдельные образы. Во время декады театр показал также «Первую весну» Г. Николаевой и С. Радзинского, «Аристократы» Н. Погодина.

В частности, внимание челябинцев привлекла пьеса «Аристократы», которая давно не ставилась на нашей сцене. Понятен большой интерес, возникший к этому спектаклю у зрителя. Вот почему хотелось бы особо остановиться на «Аристократах».

...

...На лицах, отмеченных печатью безверия и уныния, вдруг начинается просыпаться неожиданная надежда. Темные личности, в буре жизненных невзгод потерявшие самих себя, обретают надежду стать снова полноценными людьми...

Сила высокого гуманизма должна победить, должна возратить все дурное из человека, возратить ему честное имя. Как это сделать? Партия решает: труд, и только труд перевоспитывает. Труд возрождает к жизни.

О великом целителе—труде Н. Погодин в 1935 году написал комедию «Аристократы». В те годы, по горячим следам новостроев шел и драматург. Вместе с драматургией Погодина на сцену советского театра явились герои нового общества: неукротимый в созидании новой жизни, стремительно настойчивый Гай из пьесы «Мой друг», герои «Темпа»,

«Поэмы о топоре». И на сцене пьесы Погодина явились большим театральным событием, были найдены драматургические и театральные формы, носившие новаторский характер.

Если в наши дни возвращать на сцену «Аристократов», то, конечно, не только ради реставрации старой пьесы. «Аристократы» в наше время прозвучат публицистически остро, если в постановке не будет утеряно горячее дыхание периода 30-х годов. Тогда «Аристократы» окажутся современными.

Рассказ о спектакле «Аристократы» в Златоустовском театре не хотелось бы начинать с упрека. Декада спектаклей этого театра в Челябинске показала несомненные творческие возможности коллектива. Конечно, и в «Аристократах» многие сценические характеры и режиссерские решения впечатляют. Но все-таки то, ради чего стояло возобновлять эту пьесу в наши дни, еще не стало определяющим в спектакле.

Театру не удалось остановить внимание зрителя на образах могучих и сильных людей, которым партия поручила ответственное и трудное дело перековки человеческих характеров. В спектакле (режиссер спектакля Б. Купецкий) не получилось столкновения сильных противников.

Кто предводитель «аристократов» в спектакле? Разве это погодинский Костя-капитан, человек неумоимого таланта? Нет, Костя-капитан в исполнении Е. Фролкина—вполне заурядная фигура. Е. Фролкин своеобразный актер, но эта роль исполняется им в традиционной манере «страдающих героев».

Не оставляет большого впечатления и образ Громова, главного воспитателя, того, кто противопоставлен Косте-капитану. Артист В. Зенков не вжился в предлагаемые обстоятель-

ства роли настолько, чтобы почувствовать всю огромность борьбы Громова за человеческое в «людях дна». Гронову-Зенкову чужды сомнения и бессонные ночи, смелые решения и мучительные поиски выхода.

В спектакле режиссуре удалось драматически действительно решить линии взаимоотношений Кости-капитана и делопроизводителя Маргариты Ивановны. Четкий характер мелкой и глупенькой мешанки Маргариты Ивановны создает артистка З. Четчикина. Режиссура пытается проследить и изменения в мировоззрениях людей, но в иных случаях это выходит слишком упрощенно, схематично...

Художник спектакля (Т. Савицкая) ничем не помог режиссуре рельефней выделить драматургический замысел. Художник встал на неверный путь, пытаясь каждый эпизод оформлять так, чтобы на сцене создать иллюзию жизни, но стремление к мелкому правдоподобию, как известно, противоположно в театральной декорации. К чему так усердно строить в первом же эпизоде спектакля холмы, подробно воспроизводя все их неровности, если зритель все равно не верит в жизненность этой мертвой холщевой природы, выстроенной из качающихся, плохо сбитых деревянных станков? К чему рисовать лес на переднем занавесе, если отчетливо видна фальшивая плоскость изображения этого леса? Не лучше ли найти одну, но явную деталь оформления, пусть условную, но театрально выразительную? В современном искусстве театральных художников достаточно лаконичных и срежисж приемов оформления, которые могут быть смело использованы и в небольшом по масштабу театре.

«Аристократы» это спектакль, в котором театру не удалось воспроиз-

вести главное, но отдельные сценические фигуры исполнены с богатым юмором, интересными актерскими находками, острой характерностью. Татуированная женщина, утерявшая, казалось бы, все женственное, привлекательное, этот мрачный гангстер в женском платье (артистка З. Ладомирская), своими огромными ручьями упорно цепляется за старую жизнь, упирается, не желает работать. Дама-Нюрка (артистка Н. Адина), так и не заштовав до конца свои ярко зеленые носков, неумело передвигает тачку, страшное и непонятное для нее орудие. Быстрая, скользя на слово Нинка (артистка П. Клочкова), обаятельный и хитроватый Берет (артист Е. Ходусов) — все эти характеры сыграны в своеобразной и непринужденной манере. Однако они не определяют звучания основного замысла спектакля, они стоят поодаль от столкновения двух миров, ради которого и написаны «Аристократы».

* * *

Златоустовский театр показал челябинцам несколько интересных спектаклей. Правда, в них немало еще недодуманного, незавершенного. И все же радует, что большинство ведущих актеров продолжает работу над собой, а режиссура повышает свое мастерство. В театре начинает появляться и молодежь. Однако для ее плодотворной работы еще не создано должной творческой обстановки. Нужно смелее привлекать к работе молодых исполнителей.

Организация декады Златоустовского театра — полезное и нужное дело, которое поможет дальнейшему росту театрального коллектива златоустовцев.

Ю. СМЕРНОВ-НЕСВИТСКИЙ,

71 МАЙ 1935

Челябинский рабочий
г. Челябинск