

Новый театральный сезон

Вчера городской драматический театр открыл свой новый сезон. нынешний театральный сезон — особый, он начинается в дни подготовки страны к славной 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, что накладывает и особую ответственность на коллектив театра. Этот сезон явится смотрам достижений мастеров советского искусства.

Творческий коллектив нашего театра в прошедшем сезоне несколько улучшил свой репертуар, стал смелее браться за разработку актуальных пьес современных драматургов. Были поставлены: «После разлуки» бр. Тур, «Фабричная девчонка» А. Володина, «Первая весна» по роману Г. Николаевой.

Заметным явлением в культурной жизни города явилась постановка пьесы И. Попова «Семья». Впервые за время существования городского театра зрители увидели на сцене воплощение образа основателя Коммунистической партии и Советского государства Владимира Ильича Ленина. Этот спектакль, проведенный на высоком уровне, являлся своеобразной заявкой на дальнейшее расширение репертуарных рамок, более совершенное художественное воплощение драматических произведений на сцене театра, на его общий рост.

Но в истекшем сезоне, к сожалению, ставилось мало таких пьес, отражающих те вопросы, которые каждодневно выдвигает наша богатая событиями жизнь. Пожалуй, этим требованиям отвечали лишь «Фабричная девчонка» и «Первая весна», пьесы посвященные труду и быту наших современников. Только крайней нетребовательностью можно объяснить включение в репертуар прошлого года старой, рассчитанной на мешанские вкусы пьесы Запольской «Мораль пани Дульской».

Первым и главным критерием оценки работы каждого театра является репертуарный план, характеризующий его основное направление, и от того, как он будет составлен, зависит успех всей работы.

XX съезд партии поставил перед работниками искусства задачу глубже, всесторонне изучать жизнь, шире показывать успехи коммунистического строительства, добиться, чтобы наше искусство стало первым в мире по художественной силе и мастерству.

Идеи, выдвинутые XX съездом КПСС, нашли свое дальнейшее развитие в статье тов. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», в которой четко определена главная линия развития нашей литературы и искусства — постоянная неразрывная связь с народом, правдивое отображение его деятельности и высоких моральных качеств; показ нашей социалистической действительности во всем ее богатстве и многообразии, служение великому делу строительства коммунизма.

В свете этих задач вполне закономерно включены в репертуар нынешнего театрального се-

зона пьесы современных авторов — А. Корнейчука, В. Розова, Л. Рахманова, Н. Погодина. Пьеса Л. Рахманова «Беспокойная старость», которой открывается сезон и юбилейный спектакль, к 40-й годовщине Октября, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, значительные, глубокой идейные произведения, должны стать основными вехами дальнейшего творческого пути театра.

Крупными произведениями — Горького «На дне» и Шекспира «Король Лир» — представлен в нынешнем сезоне классический репертуар.

Но как бы ни хороша была выбранная пьеса, из нее никогда не получится яркого волнующего спектакля, если все силы театра не будут слиты воедино, не будут охвачены одним творческим порывом, чувством локтя.

В нашем театре за последние годы произошли несомненные творческие сдвиги — спектакли стали разнообразнее, глубже трактуются характеры персонажей, ярче оформление. Но не изжиты еще и серенькие, вялые, ничего не говорящие ни уму ни сердцу постановки, просмотрев которые зритель уходит из театра равнодушным. Только глубокое раскрытие идейной сути драматического произведения, ее яркое художественное воплощение, творческая заинтересованность всего коллектива могут создать интересные волнующие спектакли, которых законно ждет и требует от театра наш зритель.

Часто еще мы видим на сцене нашего театра актеров, не воплощающих образы, а представляющих их набором знакомых избитых штампов, очень мало случается настоящих актерских удач, и это сказывается на общем уровне спектаклей. Мало использует наш театр и резервы талантливой театральной молодежи из самостоятельности, не поручает им интересных ответственных ролей, совсем не практикует спектакли молодых актеров.

Одним из серьезных недостатков является отсутствие крепкой связи театра со своим зрителем. Только постоянное общение с народом, глубокое знание его жизни и интересов — залог творческого успеха театрального коллектива в создании высокохудожественных сценических произведений. Выездные спектакли, зрительские конференции, диспуты, творческие отчеты режиссеров и актеров, помощь клубам, кружкам художественной самодеятельности — вот те формы, которые помогут театру лучше узнать своего зрителя и почерпнуть в народной гуще новые темы, образы, вдохновение...

Большим творческим подъемом охвачены трудящиеся всей страны в дни подготовки к великому празднику — 40-летию юбилею Советского государства. Вместе со всем народом готовится достойно встретить праздник работники искусства; их долг в новом театральном году — сороковом году Советской власти — добиться еще большего расцвета советского искусства. Пожелаем им творческого успеха!