

Ближе к жизни, к народу!

Новый театральный сезон начался в дни, насыщенные большими событиями в политической и общественной жизни нашей страны. Весь народ готовится к XXI съезду Коммунистической партии, в эти дни подводит итоги героических дел и намечает перспективы будущих советская молодежь — накануне празднования своего славного 40-летия. Вся страна скоро отметит 41-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции.

Честной задачей работников искусства, в частности театра, является отображение грандиозных событий нашей жизни, показ советского человека во всем величии его поистине грандиозных дел, богатства и силы его духовной красоты.

Златоустовский городской театр за последние годы упорно стремится к поискам нового и имеет на своем счету ряд безусловно положительных, ярких по художественному решению спектаклей. Это поставленные в прошлом сезоне «Беспокойная старость», «Человек в отставке», «В поисках радости». Спектакли эти оставили добрый след в сознании зрителей, пользовались заслуженным успехом.

Особенно знаменательным было появление на сцене театра спектакля по пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты», в котором зрители с глубоким удовлетворением увидели удачное воплощение образа основателя Коммунистической партии и Советского государства В. И. Ленина.

Но наряду с заметными успехами в прошлом году театр выпускал спектакли очень бледные, невыразительные, бесцветные.

Репертуарный план театра — его главное направление, век пути, по которому предстоит направить всю его деятельность. От него зависит, насколько успешно будет протекать работа театрального коллектива.

В статье тов. Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» четко намечены основные пути развития нашей литературы и искусства и главный из них — неразрывная связь с народом, правдивое отображение нашей социалистической действительности во всем ее многообразии, служение великим идеям строительства коммунизма.

Поэтому важно, чтобы в репертуаре начавшегося театрального сезона достойное место

заяли глубоко идейные, художественно значительные произведения, показывающие средствами искусства нашу героическую действительность, создаваемый труд советского человека, его высокие моральные качества. Закономерно включение в репертуар нынешнего сезона таких пьес как «Третья патетическая» Н. Погодина, «Пароход зовут «Орленок» А. Галича, «Сельские вечера» В. Леканова, «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука. В новом сезоне театр собирается показать также пьесу китайского драматурга Цяю-Юй «Тайфун», пьесу уральского драматурга В. Пистоленко «Ненятный закон», классическую пьесу А. Н. Островского «Бесприданница», пьесу Златоустовского драматурга Г. Даниленко «Павел Аносов». Репертуар театра обещает быть интересным и разнообразным.

Но даже самая лучшая пьеса может быть загублена плохим исполнением. Успех спектакля решается глубиной и мастерством ее сценического решения, поэтому все силы театрального коллектива должны быть направлены на создание таких спектаклей, которые бы служили благородным целям идейного воспитания трудящихся и особенно молодежи. В коллективе театра есть хорошие режиссеры и актеры, завоевавшие любовь и благодарность зрителей, это З. Ладомирская, З. Четкина, Л. Орловская, Б. Шариков, Г. Бреславский и другие. В театр пришли новые творческие силы, в коллективе есть способная, растущая молодежь. Все это дает возможность создавать на сцене нашего театра яркие спектакли, которых так ждут от нашего театра златоустовские зрители.

До сих пор значительным недостатком нашего театра являлась его слабая связь со зрителем, проводимые театром зрительские конференции проходили на низком уровне, творческие работники театра мало общались с художественной самодеятельностью рабочих клубов, не выступали в цехах, перед зрителями с творческими отчетами. Надо полагать, что в предстоящем сезоне эти недочеты будут устранены и связь театра со своими зрителями будет по-настоящему деловой и крепкой.

Главный залог успеха работы всякого творческого коллектива в неразрывной связи с народом — в ней неисчерпаемый родник вдохновения, творческих замыслов, знания жизни.