

## ГОЛОС МОЛОДЕЖИ

Я подхожу к стенной газете нашего театра, что помещена на стене за кулисами. «Творчество» — так называется наша газета. И в глаза бросается заголовок одной из статей — «Голос молодежи».

...Голос молодежи, голос нашей театральной молодежи. Прислушиваются к нему и наше ежедневный зритель, и мы, театральные работники. Для всех нас очень важно, как же сегодня звучит этот голос.

Вопрос о кадрах для театров периферии — непростой. Выпускники театральных учебных заведений распределяются в первую очередь по театрам более крупного масштаба. За многие годы в Златоустовский театр не поступил ни один, так сказать, «готовый» артист, с законченным театральным образованием. Но училище — не единственный источник для пополнения труппы. Одаренные люди из художественной самодеятельности очень часто приходят в профессиональный театр и навсегда посвящают себя искусству. Есть тому примеры и в нашем театре.

Этот путь пополнения кадров театра должен использоваться нами шире. Чем чаще мы будем приглашаться к выступлениям художественной самодеятельности, чем лучше организуем учебу уже выбранных «новичков» внутри театра, тем скорее мы решим тот «большой» вопрос о кадрах, который волнует

не только Златоустовский театр.

В прошлом году наш театр объявил творческий конкурс. Был принят в труппу ряд способных участников художественной самодеятельности.

Сразу после десятилетки из школьной самодеятельности пришла Т. Малухина и уже сыграла Степку в «Кремлевских курьезах». Веру в «Поисках радости», Светлану в комедии «Когда цветет акация».

Роль Николая сыграл В. Выдай в спектакле «В поисках радости».

Режиссура, руководство театра «не прячет» ролей от молодежи. Но портит дело другое. Часто загружая молодого актера ролями, мы никак не можем наладить периодические учебные занятия. В прошлом году начались уроки по технике речи, движения, музыкальному воспитанию под руководством В. Казановской, В. Федорова и других. Но в этом сезоне занятия вновь отложены на неопределенное время.

Надо учить и требовать от молодежи самого серьезного отношения к учебе! Только тогда мы сможем смело заявить нашему зрителю — да, голос молодежи звучит в театре полно и ярко. Еще теснее нужно крепить связь с художественной самодеятельностью и растить смену, воспитывать молодых советских актеров.

**А. КАСТЕРОВ,**  
режиссер Златоустовского  
драматического театра.

25 АПР 1950

ЧЕЛДЫБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Челябинск