

# ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

[Заметки с конференции зрителей]

Театру принадлежит важная роль в общественной жизни. Теперь, в свете решений XXI съезда Коммунистической партии, роль театра еще более возрастает. Наш театр призван служить не только местом разумного отдыха и развлечений, но и большой школой, школой воспитания — идейного и нравственного. Поэтому наша общественность проявляет горячую заинтересованность в работе театра, в чем лишний раз можно было убедиться, присутствуя на зрительской конференции в нашем городском драматическом театре, состоявшейся на днях.

С большим вниманием было выслушано сообщение главного режиссера А. Геренбурга о репертуарном плане театра. Коротко рассказав о постановках, уже осуществленных, он подробно остановился на репертуаре, над которым коллективу предстоит работать. Считая, что центральным героем спектакля должен стать наш современник, театр готовится поставить в ближайшем времени инсценировку романа В. Кочетова «Братья Ершовы». Далее театр будет работать над новой пьесой С. Смирнова «Люди, которых я видел» — о героической борьбе советского народа в годы Великой Отечественной войны. Включены в репертуар

также лирическая комедия А. Арбузова «Дальняя дорога», классические пьесы — «Власть тьмы» Л. Толстого, «Гамлет» В. Шекспира, «Без вины виноватые» А. Островского. Сейчас коллектив работает над постановкой пьесы местного драматурга инженера Г. Даниленко «Павел Аносов», которую покажет в марте.

Тов. Геренбург сообщил, что театр дал с начала сезона 80 выездных спектаклей в окрестных поселках и провел несколько встреч ведущих актеров театра с производственными коллективами златоустовских предприятий.

Первый из выступивших — т. Шульгин начал с упрека в адрес театра по поводу его редких встреч со зрителями. Отметив, что на счету нашего театра есть немало удачных спектаклей, по-настоящему волнующих зрителя, — «Кремлевские куранты», «Третья патетическая», «Влудный сын», — т. Шульгин особо остановился на оценке спектакля по пьесе А. Толстого «Делец», считая эту постановку ошибкой театра. По мнению т. Шульгина, спектакль вышел неглубоким, не показал настоящего мира хищников — капиталистических дельцов, их растленной морали; режиссер не сумел придать спектаклю должной остроты

сатирического обличения. В связи с этим т. Шульгин отмечает необоснованность рецензии на спектакль «Делец», опубликованной в «Златоустовском рабочем» 14 марта, считая что газета оказала плохую услугу театру, «закрыв глаза на его неудачу».

— Большое счастье иметь в городе свой театр, — сказала в своем выступлении педагог т. Храмилова. С искренним чувством она говорит о большой удаче театра — постановке спектакля «Третья патетическая». — Мы должны быть особенно благодарны актеру Шарикову за его исполнение роли В. И. Ленина. Я посетила этот спектакль три раза, чтобы снова и снова увидеть дорогой нам образ вожда.

В то же время т. Храмилова отмечает недоработку массовых сцен в этом и других спектаклях, небрежность в оформлении, в костюмах.

Полемизируя с т. Шульгиным по поводу его критики спектакля «Делец», т. Храмилова говорит о том, что зрители, в том числе молодежь, правильно восприняли этот спектакль, поняв его как сатиру на буржуазное общество. Она отмечает также мастерскую игру актеров в спектакле «Делец», за исключением артиста Жаркова, который, по ее мнению,

не создал образа молодого дельца.

Большая обида прозвучала в выступлении зрителя т. Шацкого, который говорил о плохой связи театра со зрителем, о неуважении к театру самих руководителей, которые часто превращают театр в танцевальный зал.

Тов. Шацкий отметил, как неудачную постановку, спектакль «Люблю, люблю...», а также плохое декоративное оформление такого хорошего спектакля, как «Третья патетическая».

Выступивший на конференции директор театра т. Федоров упрекнул профсоюзные комитеты за то, что они плохо организуют коллективные посещения театра. — Некоторые ставят перед нами вопрос так: разрешите танцы — придем, не разрешите — нас не увидите. Печальный факт!

К сожалению, пожелавших выступить на конференции оказалось очень мало и большого разговора не получилось. И в этом нельзя не видеть результат того, что до сих пор наш театр все еще очень слабо связан с основной массой трудящихся города, с широкой общественностью. В признании очевидности этого упущения и необходимости как можно быстрее и энергичнее восполнить его и состоит главный вывод, который должны сделать руководители театра из итогов конференции. К. БОРИСОВА.

Златоустовский Рабочий  
г. Златоуст

20 мар 1955