

ОРУЖИЕМ САТИРЫ

Златоустовский драматический театр показал в Челябинске два интересных спектакля — «Тайна булата» Г. Даниленко и «Делец» А. Толстого.

Пьеса «Делец» была написана в 1928 году и незаслуженно забыта нашими театрами. Это — острая обличительная комедия, меткий памфлет на современный капиталистический мир с его преклонением перед «золотым мешком», с продажной моралью, упадком культуры и фальшивой демократией. Правильно сделал театр, поставив эту пьесу, ибо обличение капиталистической морали — одна из важных задач советского искусства.

Театр вскрыл сатирический характер пьесы и добился современного звучания спектакля.

Темпераментная игра актеров, интересно разработанные мизансцены, для которых режиссер А. Геренбург нашел много удачных комедийных штрихов, а главное, хороший темп спектакля увлекают зрителя, заставляют его с неослабевающим интересом следить за действием. Радует яркое оформление спектакля, осуществленное художником И. Мешкотиним.

Из основных исполнителей наибольшее впечатление оставляет артист Е. Павловский в роли Мебиуса. Тонко и точно обличает артист этого циничного авантюриста. Мебиус писал стихи, но его сочинения не находили сбыта. И он учредил фирму по обслуживанию «неудовлетворенных женщин» — гнусное порождение капиталистического города. Мебиус не так уж прост. Он даже пытается обличать буржуазную мораль. И здесь важно было не поддаться

соблазну сделать из него некоего обличителя. Надо отдать должное актеру Е. Павловскому. Он глубоко раскрывает, что таится за внешне радикальной фразой Мебиуса. Верно играя сцену встречи двух «дельцов» — Мебиуса и Компаса в 5-й картине, он окончательно раскрывает гнилое циничное существо Мебиуса. К сожалению, актер в отдельных сценах впадает в истеричность, что нарушает целостность задуманного образа.

Артист А. Крюгер правдиво, непринуженно, с хорошим юмором играет роль клеветы Распера.

Образы супругов Компас — наиболее законченные и запоминающиеся в спектакле. А. Геренбург в подлинно сатирических обличительных красках рисует «дельца» — крупного капиталиста, биржевика, торгующего и продающего все и вся. В острой сатирической манере играет артистка И. Сурчик роль мадам Компас. Впрочем, хотелось бы видеть в этом образе больше алчности и хищности. В то же время следует обратить внимание актрисы на излишнюю сентиментальность в 1-й картине.

Артист М. Ходуев в роли фон Шметлау впадает в ненужный гротеск. Ему недостает непосредственности, и в силу этого он рисует на



Сцена из пятой картины спектакля «Делец». Слева направо — Гарри Компас — артист О. Жарков, мадам Компас — артистка И. Сурчик, господин Компас — артист А. Геренбург, Мебиус — артист Е. Павловский, Лиа Компас — артистка Т. Малухина.

Фото А. Ходова.

сцене трафаретного безликого «сыщика».

Говоря о современном звучании спектакля, нельзя не остановиться на игре артиста О. Жаркова в роли Гарри — сына господина Компаса. Артист верно раскрыл образ молодого повеса, бездельника, прожигателя жизни, готового вступить на путь своего отца, ради бизнеса не считающегося ни с чем. Хорошо подчеркнуто его существо и во внешнем виде, напоминающем облик современных «стиляг». Вызывает лишь возражение его танец с сестрой, отталкивающий своей грубостью и нарочитой зурьгарностью. Эта сцена и финальный выход Мебиуса поставлены с явной утратой чувства меры,

Роль Лии Компас поручена молодой способной актрисе Т. Малухиной. В общем актриса верно наметила образ достойной наследницы алчного бизнесмена. Однако надо пожелать актрисе добиваться развития образа от картины к картине.

В ансамбле спектакля прозвучала и игра заслуженной артистки РСФСР З. Лазомирской, артисток Л. Орловской, Т. Смолкиной, Ю. Чкалиной.

Спектакль хорошо принят зрителями, но он, безусловно, выиграл, если будет совершенствоваться актерское творчество и углубляться режиссерская трактовка.

П. КИРИН.

22 МАИ 1959

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Челябинск