

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

Лето этого года коллектив Златоустовского драматического театра провел интересно и содержательно. Отказавшись от так называемых «больших гастролей», театр посвятил лето обслуживанию труженников сельского хозяйства и провел почти три месяца в гостях у колхозников нашей области. Варненский, В. Уфалейский, Полтавский, Нагайбакский, Чесменский — 9 районов, 137 спектаклей, более 40 тысяч зрителей — таковы сухие цифры, за которыми скрываются волнующие страницы творческой жизни коллектива.

Постановки в районных домах культуры и в сельских клубах, на импровизированных сценах в огромных зернохранилищах и просто под открытым небом, тысячи километров по дорогам, в зной и непогоду, встречи с колхозными зрителями, чья огромная тяга к культуре вызывает изумление и гордость за наш народ — духовно обогатили коллектив, вселили уверенность в то, что театр делает нужное и полезное дело.

Каждый приезд театра в глубинное село становился большим культурным событием, которое не могли омрачить ни непогода, ни затянувшийся за полночь спектакль, ни отсутствие удобства для актеров и зрителей.

Скоро коллектив театра возвратится из отпуска. 24 сентября театр гостеприимно распахнет двери перед златоустовскими зрителями. Новый театральный сезон обещает быть интересным.

Репертуар театра является идейно-художественной программой его творческого коллектива. От того, насколько содержательно и разнообразно он построен, зависит интерес зрителя к театру, творческая удовлетворенность актеров, художественный рост театрального коллектива.

Претворяя в жизнь исторические постановления нашей партии по идеологическим вопросам, коллектив театра главное место в будущем репертуаре отводит теме современности, центральной фигурой которой является советский человек — строитель коммунистического общества.

Только в живой связи с жизнью, только в общей борьбе за народное дело человек обретает свое место в жизни. Личность же, оторвавшуюся от народа, замкнувшуюся в узком мире мещанского «благополучия», подстерегают серьезные ошибки и боль-

шие неприятности, потому что вне интересов общества — нет счастья для советского человека... Этой теме посвящена известная комедия украинского драматурга Михаила Зарудного «Радуга» («Веселка»), которой театр откроет свой новый сезон.

Комедия И. Шура «Заводские ребята» в живой и увлекательной форме расскажет о том, как духовно богата и красива наша замечательная молодежь, как в характере сегодняшнего молодого человека отчетливо проступают черты прекрасного коммунистического завтра.

Впечатляющие образы металлургов Урала, их жизнь и борьбу за коммунизм отразил в своей новой пьесе «Как живешь, друг?» драматург А. Салынский.

Духовной красоте и величю советского человека, для которого нет ничего выше, чем понятие — Родина: любви большой и настоящей, способной на самопожертвование, посвящена написанная в стихах романтическая трагедия П. Хорькова «От имени поколения», — одно из интереснейших поэтических произведений советской драматургии, воскрешающих в нашей памяти волнующие страницы Великой Отечественной войны.

Пятидесятилетие со дня смерти великого русского писателя Л. Н. Толстого театр озаменивает сценическим воплощением его замечательной драмы «Живой труп», постановка которой является серьезным испытанием творческой зрелости коллектива.

В этом сезоне театр начнет также работу над бессмертной трагедией В. Шекспира «Король Лир».

Перечисленными названиями не ограничивается список пьес, включенных театром в репертуарный план нового сезона. Следует упомянуть также о новой интересной пьесе Н. Митрофанова «Сибирская новелла», о драме И. Штока «Вечное перо», об изобилующей острыми положениями пьесе В. Соловьева «Опасная профессия», посвященной героической работе нашей разведки, о сказке для самых маленьких зрителей — «Царевна-лягушка», постановку которой театр осуществит к зимним школьным каникулам.

Воплощение этого большого репертуара потребует от

театра напряжения всех творческих сил и, в первую очередь, повышения исполнительской культуры и мастерства театрального коллектива. Борьба с мелкотемьем в репертуаре, с недостаточной требовательностью в подборе пьес, за создание крупных художественных полотен и глубокое их раскрытие должна стать повседневной в работе нового коллектива.

Для решения этой задачи потребовалось значительно укрепить творческий состав театра, замена ряда актеров более квалифицированными мастерами и, главным образом, «омоложение» состава, пополнение его талантливой творческой молодежью. В этом смысле руководством театра проведена большая работа. В труппу театра приглашен ряд квалифицированных актеров — В. Дозорный, М. Астров, В. Жуков, М. Королев; молодежь представлена в коллективе Л. Ивановой, С. Зайцевым, М. Лейзер, В. Тарутиним, Б. Иващенко, молодым художником Г. Ланцовым и другими. Они будут работать в творческом содружестве со знакомыми златоустовцам по прошлым сезонам Л. Орловской, З. Четчиной, Б. Шарниковым, М. Ходусовым, Т. Гладковым, Г. Бреславским, М. Щениковым и многими другими.

Произойдет изменения и в административном руководстве театра. Значительно укреплена художественно-техническая часть театра опытными руководителями производственных цехов.

Перед коллективом театра, помимо его непосредственной творческой работы, стоят большие общественные задачи. Активная помощь художественной самодельности зрителями, участие в работе университета культуры, широкая и непосредственная связь со зрителями, организация встреч и зрительских конференций — должны стать программой общественно-полезной деятельности нашего коллектива.

Нет сомнений, что коллектив театра приложит все усилия к тому, чтобы создать спектакли на высоком уровне, достойные высоких требований нашего народа.

Р. РОМАНОВСКИЙ,
заслуженный деятель
искусства УАССР, главный режиссер театра.