

СВЕЖАЯ СТРУЯ

К смотру артистической молодежи

Подходит к концу зимний театральный сезон. Подводя итоги работы городского драматического театра, невольно обращаешься взором к нашей артистической молодежи, которая заняла в творческой жизни театра в истекшем сезоне столь важное место. Достаточно вспомнить такие спектакли, как «Заводские ребята», «Радуга», «Царевна-лягушка», «Иркутская история», чтобы убедиться, насколько значительна роль молодых исполнителей. Умная и озорная Наташка в «Радуге», или застенчивая, по-детски познающая мир Таня в «Заводских ребятах» — обаятельные образы, созданные молодой артисткой Лидией Ивановой.

А труднейшая роль Вальки в «Иркутской истории» — работа артистки Анжелы Мази, чей сценический возраст едва достигает двух лет!

Второй сезон выступают на сцене молодые артисты Борис Иващенко и Юрий Косых. При-

дя в наш театр в начале сезона совсем «зелеными» юнцами, они за год творчески настолько выросли, что по праву заняли в репертуаре заметные места. Вспомните Игоря — Иващенко и Серго — Косых в «Заводских ребятах». Ивана — Бориса Иващенко, или бессловесную роль Лешего в «Царевне-лягушке» — Юрия Косых, — какие это выразительные и разноплановые образы! Ю. Косых в «Иркутской истории» играет в разные дни три роли: психологически сложный образ Виктора, интеллигентного Родика и хулиганистого парня... Нетрудно заметить стремление молодого артиста найти для каждого образа индивидуальные, присущие ему черты характера.

Интересно проявила себя Лидия Говорукина, выступающая на профессиональной сцене лишь второй сезон. Сопоставляя последнюю ее работу — Ларису в «Иркутской истории» с Василисой Прекрасной в «Царевне-ля-

гушке», нетрудно заметить творческий рост молодой актрисы.

Лирическим дарованием отмечены образы Ольги в «Радуге» и Корифея хора в «Иркутской истории», созданные Наталией Федоровой.

Этим перечнем не исчерпывается список молодых актеров нашего театра. Их — шестнадцать! — количество, которому может позавидовать не один областной театр. Что же касается качества, о нем будет судить вместе с нами зритель, который посетит наш театр в дни смотра артистической молодежи.

Итак, в заключение театрального сезона, впервые в нашем театре, с 23 по 27 мая, будет проходить смотр творческой работы молодых исполнителей, который подведет итоги их работы в сезоне 1960—61 гг., привлечет внимание широкой общественности города к работе молодых актеров, будет способствовать их дальнейшему

творческому росту и совершенствованию мастерства.

В дни смотра будут показаны «Заводские ребята», «Иркутская история» и новые премьеры театра — пьеса А. М. Горького «Последние», работу над которой коллектив посвящает двадцатипятилетию со дня смерти великого советского писателя, и драматическая повесть «Человек остался один...» Челябинского драматурга Л. Камеенецкого.

В спектакле «Последние» выступают молодые актеры: А. Мазин (Надежда), В. Согонова (Любовь), Н. Кулешова и Т. Малухина (Вера), Ю. Косых (Петр), Б. Иващенко и Е. Павловский (Александр), Н. Федорова (г-жа Соколова), А. Матюшкин и В. Тарутин (Якорев).

Л. Говорукиной, Р. Кузнецовой и Н. Федоровой поручены центральные роли в спектакле «Человек остался один...»

Вся творческая работа театра в прошедшем сезоне проходила под знаком борьбы за искусство активное, темпераментное, заинтересованное, против ложного академизма и равнодушия, против провинциализма и театральных штампов, за хороший вкус

и высокую исполнительскую культуру.

И если театр достиг в этом направлении некоторых успехов, в этом заслуга всего коллектива театра и, в первую очередь, молодежи, внесшей в атмосферу нашего творчества свежую струю. Пусть молодые актеры технически еще не совершенны, пусть их профессиональные навыки еще невелики, — воспитываемые в духе строгой требовательности и принципиальности, в духе высокого назначения советского искусства, они с жадностью учатся, отдавая все свои силы любимому делу.

Выдвижение одаренной молодежи всегда себя оправдывало. Отрадно отметить, что сломлен, наконец, затхлый консерватизм иных театральных руководителей, предоставляющих молодые роли дряхлеющим «героям» и полусевшим «молодым героям». Театр навсегда распростился с фальсификацией молодости. Молодой актер в нашем театре по праву занял свое место.

Р. РОМАНОВСКИЙ,
главный режиссер
театра.

Златоустовский Рабочий
гор. Златоуст

14 МАЯ 1961