

ЗЛАТОУСТОВСКИЙ РАБОЧИЙ

ОРГАН ЗЛАТОУСТОВСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 200 (11.011)

Суббота, 7 октября 1961 г.

Цена 2 коп.

Новый театральный

СЕЗОН

Вчера пьесой М. Горького «Последние», показанной на сцене городского драматического театра, открыт новый театральный сезон. Премьера была тепло встречена зрителями.

Нынешний театральный сезон особенный. Он начинается в дни, когда народ нашей страны готовится к волнующему событию — открытию XXII съезда Коммунистической партии. Это накладывает особую ответственность на деятелей культурного фронта, о чем говорится и в проекте Программы КПСС: «Культурное развитие в период развернутого строительства коммунистического общества явится завершающим этапом великой культурной революции».

Этому благородному назначению — культурному развитию советского народа — и призваны одужить работники театрального искусства.

Появление в прошлом сезоне на сцене нашего театра таких спектаклей как «Иркутская история» А. Арбузова и «Радуга» М. Зарудного свидетельствует о том, что творческий коллектив правильно понимает свои задачи, свое место в жизни народа. Наиболее значительным явлением в работе театра был спектакль «Иркутская история», повесть о духовном богатстве нашего современника, о его вдохновенном труде на стройке коммунизма.

В предварительном репертуарном плане имеются интересные драматические произведения, принятые театром.

Наша богатая событиями жизнь, все более возрастающий культурный уровень советских людей обязывает работников искусств к созданию подлинно художественных произведений, способных удовлетворить изыскательные, требовательные запросы трудящихся. Ошибочно было бы предполагать, что серый посредственный спектакль, сделанный без творческого вдохновения, ремесленно, «на скорую руку», способен взволновать нашего зрителя. А что греха таить: в прошлогоднем репертуаре театра встречались довольно посредственные спек-

такли («Опасная профессия», «Семья преступника»), например, которые никакими эмоциями разве лишь чувство досады, не вызывали. Вот почему мы сегодня должны сказать о том, что нужен не только глубоко продуманный репертуарный план, отражающий главное содержание и направленность деятельности театра, но, прежде всего, глубокое раскрытие идейной сути драматического произведения, его яркое воплощение на сцене — будет критерием оценки работы коллектива.

Прошлогодний сезон наглядно показал, что наш театр имеет все возможности создавать волнующие, впечатляющие спектакли. Залогом этого — творческие силы коллектива, которые в новом сезоне в значительной степени пополнены. Наряду со зрелыми мастерами сцены — Орловской, Четечкиной, Бреславским, Римским и другими в театре работает одаренная творческая молодежь — Л. Иванова, А. Мазы, Л. Говорукина, Н. Федорова, В. Ивашченко, Ю. Косых. Этому коллективу под силу создание ярких интересных постановок, которые бы правдиво отображали многообразие нашей социальной действительности, убедительно показывали дела нашего народа, его высокие стремления и цели, духовное величие.

Но, чтобы все это верно и ярко отобразить, мастерам искусства нужна более тесная связь с народом, с жизнью. Этому могут и должны способствовать постоянные (а не от случая к случаю), встречи со зрителями, выезды на предприятия, общение с передовиками производства, творческие отчеты режиссеров и актеров, помощь коллективам художественной самодеятельности. Только в общении с массами художник почерпнет подлинное значение жизни, а значит новые темы и образы своих сценических работ.

В проекте Программы партии говорится: «Советская литература и искусство... призваны служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания». Пусть этот призыв станет главным источником творческого вдохновения работников нашего театра!