

ТЕАТР

С думой о будущем



ВЕЛИЧЕСТВЕННАЯ программа построения коммунизма в нашей стране, принятая на историческом XXII съезде партии, является животворным источником небывалого творческого вдохновения многомиллионного советского народа. Работники искусства, как и все советские люди, видят в Программе партии воплощение самой светлой мечты человечества.

Строительство коммунистического общества неразрывно связано с воспитанием нового человека, всесторонне развитого, свободного от предрассудков и пережитков прошлого. В формировании характера нового человека большую роль призваны сыграть деятели искусства, в частности театра, обладающего огромной силой эмоционального воздействия.

Коллектив областного драматического театра имени 10-летия Октября прилагает усилия к тому, чтобы художественными средствами активно участвовать в решении задач, поставленных XXII съездом КПСС.

Генеральной темой нашего репертуара является молодежная тема. Такие спектакли, как «Веселка» Н. Зарудного, «Заводские ребята» И. Шура, «Иркутская история» А. Арбузова, «О» имени

поколения» П. Хорькова, «Жизнь и преступление» Антона Шелестова» Г. Медынского и В. Токарева, заняли прочное место на сцене театра и свидетельствуют о стремлении творческого коллектива направить главное свое внимание на решение проблем воспитания молодого поколения, становление характера советского человека.

Театр стремится отразить в своем творчестве многообразие современной жизни. В репертуаре текущего сезона — комедия белорусского драматурга А. Макаенка «Леониха на орбите», драма бр. Тур «Северная Мадонна», посвященная теме войны и мира, пьеса прогрессивных

американских драматургов Д. Гоу и А. Дьюссо «Суд Линча», разоблачающая миф о пресловутой американской свободе и демократии, и, наконец, горьковский спектакль «Последние» и трагедия Ф. Шиллера «Коварство и любовь».

Театр прилагает усилия к созданию новых, наиболее близких нашему зрителю пьес. В содружестве с местным автором Г. Даниленко был создан спектакль «Павел Аносов», отразивший яркую и содержательную жизнь нашего замечательного земляка. Впервые свет рампы увидела на сцене нашего театра драматическая повесть челябинского драматурга Л. Камеицкого «Человек остался один», посвященная борьбе с тлетворным влиянием сектантства на умы молодежи. В нашей сценической редакции должна выйти в свет пьеса киришчанина И. Шура «Молодой лес». Он же передал нашему театру право первой постановки его новой пьесы «У широкой реки», над которой автор будет работать совместно с нашим коллективом.

Учитывая отсутствие в Челябинской области специального театра для детей, коллектив ежегодно ставит детские спектакли. В этом сезоне театр подготовил спектакль И. Гарилина «Пакет из Африки» и показал его школьникам Злато-

уста, Бакала, Сатки, Бердяуша. За зимние каникулы театр обслужил 20 тысяч маленьких зрителей.

Однако главной своей задачей коллектив считает обслуживание сельских районов области. За 1961 год театр дал на селе 292 спектакля, их посмотрело более 85 тысяч зрителей.

Работа театра на селе не ограничивается постановкой спектаклей. Мы регулярно проводим лекции на морально-этические и эстетические темы, встречаемся с тружениками колхозов и совхозов, оказываем помощь сельской художественной самодеятельности.

Театр ищет разнообразные формы связи со зрителями. Установлено еженедельное дежурство актеров в фойе, организован сбор отзывов о просмотренных спектаклях. Регулярно выпускается специальная газета для зрителей, публикующая материалы о готовящихся спектаклях, выступлениях актеров, режиссеров, художников, отзывы зрителей.

Около 50 встреч с трудящимися провел театр в 1961 году непосредственно на предприятиях Златоуста и области. Три зрительские конференции помогли театру улучшить свою работу. Работники театра читают лекции в университетах культуры.

Наш коллектив осуществляет шефство над Усть-Катавским народным театром, периодически направляя в Усть-Катав актеров и режиссеров. Заключен договор о содружестве с Уральским автомобильным заводом. Для оказания теоретической и практической помощи Миасскому народному театру выезжали наши режиссеры и ведущие актеры.

Уместно, однако, заметить, что руководители Усть-Катавского и Миасского народных театров не часто беспокоят наш коллектив и, к сожалению, далеко не используют все возможности, которые дает им связь с профессиональным театром.

Большое внимание уделяется воспитанию артистической молодежи. 16 молодых актеров в тесном содружестве с мастерами старшего поколения, такими, как Л. Орловская, З. Четветкина, А. Крюгер, Г. Бреславский, составляют дружный творческий коллектив. С молодежью почти ежедневно проводятся занятия по мастерству актера, культуре речи,

пластике. Пять наших молодых актеров были прошлой осенью участниками месячного семинара, организованного президиумом Всероссийского театрального общества.

Весной прошлого года мы провели смотр творчества артистической молодежи. Молодые актеры выступили в центральных ролях текущего репертуара, продемонстрировав серьезный творческий рост.

Товарищеская забота о нашей смене стала моральной нормой артистов театра. Многие молодые актеры бескорыстно отдают силы и знания общему делу. В. Выдай на общественных началах руководит самодеятельностью завода металлоконструкций. С. Бурлакова и Л. Иванова регулярно ведут занятия с молодежью по технике речи и движению.

В 1961 году, сравнительно с 1960 годом, посещаемость театра возросла почти вдвое. План 1961 года театр закончил с перевыполнением по всем показателям и обслужил 186 тысяч зрителей, на 28 тысяч человек больше, чем было намечено. Это свидетельствует о том, что интерес зрителей к нашим спектаклям возрос.

Значит ли это, что все у нас благополучно? Конечно, нет. Есть и серьезные недостатки. В результате недостаточной требовательности в репертуар прошлого сезона были включены такие неполноценные произведения, как «Опасная профессия» В. Соловьева и «Семья преступника» Джакометти. К счастью, зрители оказались разборчивее нас — спектакли эти не имели успеха и скоро сошли со сцены.

Каковы же наши планы на будущее и, в первую очередь, репертуарные планы? Нас интересовали и впредь будут интересовать те пьесы, которые глубоко отражают сложные процессы, происходящие в нашей жизни, с партийной страстностью раскрывают богатый духовный мир советского человека, величие и красоту его нового мировоззрения, затем — классические произведения, которые имеют не только познавательное, но и воспитательное значение, и сегодня не утратили своей свежести.

Мы стремимся прежде всего прочесть каждое драматургическое произведение с позиций высокой гражданственности, с позиций во-

инствующего гуманизма, увидеть в сегодняшней жизни приметы будущего, черты завтрашнего дня. В этом, на наш взгляд, заключается понятие современности театрального искусства.

Когда мы думаем о Программе партии, наш взгляд невольно приковывается к тем, кто понесет эстафету нашего искусства в будущее. Театр будущего — это отнюдь не абстрактное понятие. Театр будущего рождается сегодня, из того, что в нем сегодня положительно и ценно. Поэтому и впредь мы будем смело выдвигать нашу молодежь, совершенствовать ее мастерство, бороться за благородный моральный облик молодого актера, воспитывать в нем высокое чувство гражданственности.

Театр намерен расширить свои связи со зрителями, искать новые интересные формы этих связей. В марте этого года мы проведем областную заочную конференцию зрителей. Это новая форма представляется нам наиболее целесообразной потому, что она позволяет поддерживать связь со зрителями не только Златоуста, но и всех городов и сел, куда выезжает со спектаклями наш театр. Участие в заочной конференции дает возможность зрителям не насмех, а продуманно и серьезно оценить нашу работу, глубже остановиться на недостатках.

Коллектив театра придает большое значение развитию художественной самодеятельности. Мы намерены усилить нашу помощь подшефным народным театрам, искать наиболее плодотворные формы этой помощи.

Великие идеи, заложенные в Программе нашей партии, стали содержанием жизни нашего коллектива, источником его радостного творческого труда. Коллектив театра отдаст все силы и все свое умение, чтобы стать достойным помощником партии в борьбе за нового человека, за светлое коммунистическое завтра.

Р. РОМАНОВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств
УАССР, главный режиссер областного театра имени 10-летия Октября.

На снимке: сцена из спектакля «Суд Линча». Брет (В. Мусоян), Дженевра (Л. Иванова).

Фото Б. Костина.