

МЫ—ЗА ТАКИЕ ВСТРЕЧИ

График гастрольных спектаклей Челябинского областного драматического театра имени X-летия Октября весь испещрен пометками. В «штабе» театра, который сегодня находится в Троицке, — постоянно звонит телефон.

— Алло! Говорят из Комсомольского совхоза. Мы вас ждем послезавтра. Уже аншлаги.

— В клубе колхоза «Путь к коммунизму» все готово к вашему приезду. Ждем...

Директор театра Аркадий Борисович Шапиро вносит новые добавления в «график выездов», вызывает администраторов, дает указания:

— Первый автобус нужен будет к шести часам. Путь долгий — больше пятидесяти километров... Вторую группу можно отпустить позже... А здесь, в городе, в театре «шапито» завтра начало не в восемь часов, а в девять... Теперь так будет всегда... Вчера меня об этом просили работники совхоза. Люди не успевают управляться с делами. Особенно те, кто заняты на вечерней дойке.

В центре Троицка, в сквере, раскинулся театр «шапито». Это — походный театр. Сцена его смонтирована в большом кузове

специального грузовика. В зрительном зале шестьсот мест. Но в нынешней гастрольной поездке, которую коллектив Челябинского областного драматического театра решил полностью посвятить труженикам села, зрительный зал будто стал больше, шире — он всегда переполнен: желающих слишком много.

В репертуаре — пять спектаклей: «Коварство и любовь», «Северная мадонна», «Свадебное путешествие», «Левониха на орбите» и детский спектакль «Пакет из Африки».

И где бы ни выступали актеры, всюду их горячо принимают, приглашают приезжать еще.

К ВЕЧЕРУ в гостиницу приехал парторг строительства крупнейшей на Урале Троицкой ГРЭС Г. Я. Чернышкин.

— Вы знаете, товарищ директор, вот уже семь лет существует наше строительство. Поселок перерос в город. Первзая очередь ГРЭС давно снабжает сельское хозяйство и промышленность Урала электроэнергией... Но за все семь лет у нас еще ни разу не бывало театра в полном составе. Мы вас очень просим в гости, хотя бы на неделю. Место для театра предоставим на ваш выбор.

Разве можно отказать в такой просьбе? На следующий же день группа актеров с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств УАССР Р. М. Романовским едет знакомиться со своими будущими зрителями. Эта встреча происходит прямо в котловане, где в скором времени будет возведен главный корпус второй очереди ГРЭС.

ЛЮДИ В АВТОБУСЕ. Сообщение которого нынче летом — только дальнее. А вот и его пассажиры.

Заслуженная артистка РСФСР Л. Орловская, артисты З. Четкинна, В. Самойлов, А. Кастров, Г. Бреславский... Это давний и сильный костяк коллектива театра. Каждым из этих актеров создано уже очень много замечательных образов. Каждый из них может гордиться и юными воспитанниками своего коллектива, такими способными молодыми актерами, как Анжелика Мазин, Юрий Косых, Валентин Выдай, Борис Иващенко, Вадим Мусоян.

В спектаклях, привезенных на село, эти молодые актеры играют ведущие роли. А. Мазин, к примеру, создан глубоко лиричный образ Луизы («Коварство и любовь»), В. Мусояном после сравнительно недолгих репетиций подготовлена роль Фердинанда. А спектакль «Свадебное путешествие» целиком молодежный.

ПОСЛЕ ОБЕДА у актеров отдых. Но он недолгий. Скоро — выезды. А до них нужно успеть побывать в радиостудии, которая здесь организована на общественных началах. А когда актеры будут

в пути, в эфире зазвучит передача «Театр у микрофона».

Итак, пока друзья ушли на студию. Анатолий Борисович Мирошников целиком «входит» в свою новую работу — он анализирует второе действие пьесы, которую репетирует сейчас с коллективом. Это пьеса драматурга И. Шуря «У широкой реки». Несмотря на большую занятость актеров, работа идет успешно.

Анатолий Борисович в театре известен не только как актер и режиссер (им уже поставлен спектакль «Коварство и любовь»), он еще и большой кинолюбитель. Закончится гастрольная поездка — будет завершена и его любительский кинофильм о ней. Ведь не зря его постоянный спутник — киносъемочный аппарат. Фильм этот обещает быть очень интересным, потому что расскажет он об интересном: сотни и сотни километров по дорогам области, радужные встречи с простыми замечательными людьми — тружениками села.

В. МИХАЛЕВ
Фото автора.

НА СНИМКАХ: актеры театра в гостях у механизатора Ново-Троицкого совхоза А. Боронина (слева направо) А. Боронин, А. Мирошников, Б. Иващенко, Ю. Косых (верхний снимок); на полях колхоза им. XXI съезда партии. Актеры Ю. Косых и А. Мазин (снимок нижний); в радиостудии идет запись сцены из спектакля «Заводские ребята». Актеры В. Мусоян (Миша) и А. Мазин (Шура).

