

НА ПЕРВОМ ПУТИ

Заметки о спектаклях областного драматического театра имени 10-летия Октября

Даже у человека, настроившегося на самый строгий критический подход к спектаклям областного драматического театра имени 10-летия Октября, базирующегося в Златоусте, знакомство с ним рождает в душе теплые чувства. Видишь, что театр не в декларациях, а на деле взял последовательный курс на глубокий познание нашего советского современника, на выявление сильных грехей его характера, духовных и волевых качеств. Этой цели подчинен сегодняшний, а в еще большей степени готовящийся репертуар.

Разумеется, лицо любого театра определяется не только перечнем названий пьес, принятых к постановке, но и их сценическим воплощением. В последних работах театра (за единственным исключением) находишь горячее стремление к вдумчивому прочтению драматургического материала, к четкому выявлению его основной идеи.

В спектакле «Хочу верить» (пьеса И. Голосовского), видимо, нетрудно было, судя по некоторым другим примерам, сблизиться с замечательным детективом. Молодой журналист Алексей Трофимов идет по следам тайны партизанки Зайковской. История его поиска уже сама по себе увлекательна, интересна. Но режиссер-постановщик М. Лотарев акцентирует внимание не на внешней занимательности ситуации, а на идейной стороне произведения — утверждение веры в человека.

Да, нам интересно проследить за тем, каким путем будет разгадана еще одна из многих тайн прошедшей войны. Однако режиссер не забывает, что на сцене сейчас не только это главное. Главное — в том, ради чего, ради какой большой цели идет поиск. Вот Алексей Трофимов (артист Н. Заикин). Он нарисован мягкими, теплыми красками. Очень деликатный человек, он в то же время принципиален и неукротим в борьбе за восстановление доброго имени некогда оккупированной партизанки. Мы видим, что нет у него иной цели, кроме стремления послужить правде и горячей увлеченности своим делом. И вот уже образ скромного журналиста исподволь вырастает до большого обобщения, заставляет зрителя задуматься, оглянуться на свои собственные поступки, действия, учить духовному мужеству.

Человеку положено быть сильным и смелым, он должен самозабвенно отдаваться своему делу, своей мечте. Эту мысль утверждает и другой спектакль златоустовцев — «Дневник женщины». Как в фокусе, здесь высечена фигура талантливого инженера-дизайнера Алексея Порогова (артист Ю. Римский), дерзкого в своих замыслах и свершениях и вместе с тем удивительно человеческого, доброго, несмотря на асю свою внешнюю шумливую горячность. Пьеса, как известно, затрагивает ряд морально-этических проблем. Однако и здесь режиссер М. Лотарев достаточно четко выявил основные линии драматургического материала, не увел спектакль на обочину интимных отношений главных героев.

В ближайшие планы театра входит работа над постановкой ряда и других пьес о наших днях, о людях, сильным духом. Среди них надо, несомненно, выделить пьесу С. Алейкина «Палата» — произведение большого драматического накала, воссоздающее образ коммуниста. Театр работает и над собственной сценической инсценировкой

лирической повести С. Лаврова «Встреча с чудом» — о верности мечте, о наших юных современниках, упорно идущих к своим заветным маякам.

И вот, анализируя весь репертуарный багаж и тенденции его сценического воплощения, нельзя не прийти к выводу, что театр последователен и настойчив в своем похвальном устремлении воспеть людей большого полета — будь то умудренные годами или совсем юные, обремененные высокими обязанностями или скромные труженики. Театр тяготеет к оптимистическому, жизнеутверждающему началу, и здесь вряд ли найдется место нигилистическим потугам и выкрутасам, характерным для иных оторвавшихся от жизни обывателей в искусстве.

Театр ведет поиск таких выразительных художественных средств, которые помогают полнее отображать многогранность и сложность человеческих характеров и отношений, высветить их с каких-то новых сторон. И достигает цели он прежде всего тогда, когда идет от актера, от глубокого проникновения во внутреннюю сущность создаваемого образа, и меньше от использования прикладных элементов. Ю. Римский — Порогов, Н. Заикин — Трофимов — это далеко не единственные примеры тех актерских удач, которые обеспечивают общий успех спектаклей все же в более значительной степени, чем все формальные сценические атрибуты, какими бы изощренными они ни были.

В спектакле «Хочу верить» артист И. Поляков играет относительно небольшую роль заведующего архивом Томиллина. В той ситуации, которая складывается передо мной, его можно было просто изобразить эталонным привычным бюрократом-формалистом и поставить точку. Но режиссер повел актера по другому, более трудному, но зато и более точному пути. И вот театр как бы напоминает нам о сложности обязанностей людей в жизни, о том, что не всегда стоит наклеивать какой-то ярлык на человека, исполняющего свой долг тем более, если этот человек искренне сочувствует добром делу, хотя и не в силах его решить. Тот же артист, исполняя роль полковника Фомина в «Дневнике женщины», также отошел от привычки изображений эталонных боевых офицеров, постаравшись придать своему герою не только волевые черты, но и душевное обаяние. В ряде других подобных примеров как раз и проявляется стремление к отказу от эталонных грубых красок в обрисовке характеров, подход к углубленным мотивировкам.

И все же неправильно было бы говорить даже о самых удавшихся спектаклях или отдельных актерских удачах как о безупречных, стоящих вне замечаний. Например, в том же «Дневнике женщины» бросается в глаза заметный контраст между уровнем мастерства актеров старшего поколения и малоопытностью актерской молодежи. Не вполне удалось здесь очень важная для раскрытия идеи спектакля сцена комсомольского собрания, некоторые другие сцены. Излишни некоторые «указующие» детали оформления, вроде портретов сына Порогова, портрета молодой героини и т. д., хотя в целом спектакль изобразительно решен интересно (художник П. Томиловский).

Спектакль «Хочу верить» мог бы прозвучать более сильно, стройнее, если бы в использовании оформительских приемов была

проявлена большая сдержанность. Речь идет, в частности, о чрезмерно разнохарактерном использовании «экрана». Мешает спектаклю, на наш взгляд, и неумеренное, к тому же технически несовершенное, музыкальное сопровождение.

Недавно театр поставил комедию А. Тур «Лунная соната» (режиссер А. Касторов, художник И. Мешкотин). Этот спектакль, хотя и не вышел за уровень среднего, отличается сравнительной ровностью актерского ансамбля, определенным стилевым единством. Его изобразительное и музыкальное решение создает мягкий, лирический эмоциональный фон, хорошо помогающий восприятию действия. И все же в целом спектаклю не хватает глубины мысли. Может быть, в этом повинен драматургический материал? Может быть, стоило придать спектаклю больше живости, динамики, несколько обострить его юмористическое начало?

Откровенно слабой работой театра приходится называть спектакль «Под одним небом». Режиссер А. Касторов не нашел здесь верного подхода к теме, решает спектакль прямолинейно, упрощенными средствами. Видно, в силу этого и актерские работы в спектакле неинтересны. Правда, и сам сюжет пьесы довольно банален, не дает больших возможностей для раскрытия характеров. Может быть, не стоило и ставить ее? По от подобного вывода приходится воздержаться, наблюдая за тем, с каким сосредоточенным вниманием следит за развитием событий на сцене собиравшаяся в зрительном зале рабочая и учащаяся молодежь. Значит, и эта пьеса при всем ее несовершенстве, как то помогает молодежи разобраться в своем отношении к жизни. Ну что ж, тогда с тем большей ответственностью следовало отнестись к постановке спектакля, всегда памятуя о необходимости воспитания у молодежи хорошего вкуса на хороших образцах.

Театр имени 10-летия Октября, несмотря на некоторые свои недостатки, стоит на правильном пути. Это — главное. Он испытывает сегодня немало трудностей. Около половины актерского состава — молодежь, только недавно пришедшая в театр. Ее надо не только учить актерскому мастерству, но и учить жизни, расширять кругозор. К сожалению, не балуют своим вниманием этот творческий коллектив и наша печать, критика, товарищи по искусству из областного центра.

Сложны условия труда артистов, которые значительную часть времени проводят в поездках по области, в зной и холод добираясь до далеких сел и рабочих поселков. Но с тем большим уважением относимся к их увлеченному и благодарному труду, с тем большей заинтересованностью желаем коллективу новых творческих удач.

Г. ДМИТРИН.