

5 ПАКАШУЩЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Серебряного И. Н. Полякова, В. Ф. Выдай, Л. А. Ролину, Н. А. Федорову,

16 АПР 1963

Владелец

г. Олатуот

Рабочий

Каждый раз, встречая новый театральный сезон, работники театров испытывают душевное волнение. Ведь новый сезон — это новые надежды, новые дела.

Встречая свой тридцать седьмой сезон, мы, работники Златоустовского драматического театра, не только испытываем волнение, но и чувствуем большую ответственность. Нынешний год был для нас необычным. Как никогда громко и точно мы услышали голос партии, обращенный к нам, работникам искусства. Как никогда точно были определены задачи, намечены пути, указаны цели, вскрыты ошибки. Материалы встреч руководителей партии и правительства с работниками литературы и искусства, решения июньского Пленума ЦК КПСС глубоко нами изучены и служат маяком, по которому мы выверяем наш труд, поиски, дерзания.

Основа жизни театра — репертуар. От его выбора и воплощения зависит признание или непризнание театра зрителем.

Наш герой — современный, строитель коммунизма, посылающий ракету в космос или плавающий сталь, покоритель целины или воин, стоящий на защите рубежей нашей Родины, — че-

ловек высокой культуры и коммунистического сознания.

Мы открываем сезон 23 октября новой пьесой Митрофанова «Экстренный вызов». Это будет спектакль, рассказывающий о героических делах Его величества — рабочего класса. Острый сюжетный ход, интересный конфликт, целая галерея замечательных образов привлекли театр к этой пьесе. Постановочный коллектив с огромным увлечением работает над созданием этого спектакля. Ставит спектакль вновь приглашенный на работу в театр актер и режиссер И. И. Танин.

Параллельно с «Экстренным вызовом» мы приступили к созданию спектакля по роману А. Андреева «Рассудите нас, люди». Мы с большим интересом работаем над постановкой этого широкого сценического полотна.

Что же еще увидят златоустовцы в новом сезоне? Мы поставим также инсценировку по известным романам «Иду на грозу» Д. Гранина и «Встреча с чудом» В. Лаврова. Уверены, что их появление на сцене вызовет интерес у зрителей.

В портфеле театра есть новые интересные произведения советских драматургов — «Мя-

теж неизвестных» Г. Боровика, «Бригантина» И. Коростылева, «Под одной из крыш» З. Аграненко, комедия-водевиль для детей и другие.

Отмечая 150-летие со дня рождения М. Ю. Лермонтова, мы собираемся показать в нынешнем сезоне его бессмертную драму «Маскарад». Театр ждет новых пьес от наших ведущих советских драматургов А. Арбузова, В. Розова, А. Корнейчука и других.

Все названные новые произведения драматургии отображают жизнь наших современников, в них показаны истинные герои наших дней, у которых хочется учиться жить, с которых хочется брать пример.

Подбор репертуара — лишь первая часть работы, самое же трудное — воплотить на высоком идейно-художественном уровне избранные нами произведения. Здесь все зависит от творческого состава театра, его мастерства, творческого единства, политической зрелости. Златоустовцы в этом сезоне вновь встретят знакомых и полюбившихся актеров нашего театра: заслуженных арт. РСФСР Л. Б. Орловскую и Г. А. Сваровскую, артистов В. М. Самойлова, З. П. Четкинину, А. П. Крюгера, В. В.

М. И. Щенникова и других.

Творческий состав театра пополнился новыми работниками. Из Астрахани к нам приехал ведущий актер и режиссер И. И. Танин, из Саратова — засл. арт. ТАССР Г. Ю. Ригерт и Р. И. Мороз, из Кургана — В. Б. Колпаков, из Луганска — В. В. Мазуров, из Казани — Э. Х. Мустаева. У нас будут работать также выпускники театральных училищ Кемерово и Свердловска В. В. Смолин, Г. Н. Егоров и А. К. Русенков. К нам приезжает, кроме того, дипломант Харьковского театрального института молодой режиссер К. В. Мельник.

Художники театра П. П. Томиловский и И. И. Мешкотин полны творческих замыслов и собираются продолжить поиски наиболее выразительных средств оформления спектаклей.

В этом сезоне мы собираемся широко развернуть творческую и политическую учебу в театре, чаще бывать на заводах, фабриках, в учебных заведениях города и области, чаще встречаться со зрителями и в непосредственном с ним общении искать пути к выполнению поставленных перед нами задач.

М. ЛОТАРЕВ,
гл. режиссер театра.