

ЗЛАТОУСТОВСКИЙ РАБОЧИЙ

Год издания 46-й

 22 октября 1963 г.
 ВТОРНИК
 № 209 (11.538)

Цена 2 коп.

 ОРГАН ЗЛАТОУСТОВСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА
 КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
 И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

ТЕАТР И ВРЕМЯ

Завтра после продолжительного летнего перерыва снова раздвинется театральный занавес, и зрители встретятся с новыми пьесами, спектаклями, художественными образами.

Открывающийся театральный сезон — особенный. Он начинается в дни, которые приближают нас к 46-й годовщине Великого Октября, в дни, которым предшествовал июньский Пленум Центрального Комитета нашей партии, с новой силой подчеркивающий огромное значение литературы и искусства в идеологической работе партии, в жизни советского народа.

Значение творческой деятельности работников искусства, — говорилось на Пленуме. «...особенно возрастает сейчас, когда коммунистическое воспитание людей, формирование нового человека стало одной из центральных задач партии».

Поэтому громадное идеологическое и политическое значение приобретает вопрос о содержании и направлении всей работы театра.

В театральном искусстве главная линия осуществляется через репертуар. Какие значительные мысли подкажут нам герои, с которыми мы встретимся в новом спектакле, над чем заставят задуматься, что пересмотреть и что принять за образец? Ведь в театр люди в большинстве случаев приходят, чтобы видеть подлинное искусство, умное, волнующее, героическое.

Зрители ждут от театра спектаклей, которые бы живо откликнулись на те главные вопросы, которые его волнуют сегодня, которые выдвигает жизнь. Удовлетворить эти духовные запросы зрителя — большая, ответственная обязанность работников театра.

В прошлые годы наш городской драматический театр с увлечением работал над такими глубокими по идейному содержанию и художественной значи-

мости спектаклями, как «Кремлевские куранты», «Третья патетическая» — и зритель был благодарен ему за тот высокий настрой, за то моральное удовлетворение, которые он получал на этих спектаклях. Внимание наших зрителей привлекали такие работы театра, как «Иркутская история», «Хочу верить», «Дневник женщины», «Палата», «Берегите живых сыновей», в которых жили и действовали наши современники, разрабатывались морально-эстетические проблемы. Современная драматургия заняла прочное место в репертуаре последних лет. О правильности этой позиции говорит тот факт, что златоустовский театр за последнее время завоевал определенную популярность в городе и области, что его спектакли охотно посещаются, а зритель дает положительную оценку многим его работам. Знакомы нам и его актерские успехи, среди которых, например, образ Елизаветы Никандровны из «Дневника женщины», созданный арт. Сваровской, или журналиста Трофимова из «Хочу верить» — показанной арт. Заикиным и другие.

Однако, нельзя не сказать, что именно в последнее время мы не видели на сцене нашего театра крупных, проникнутых революционной страстностью и героическим пафосом полотен. Никогда не устареют, всегда будут волновать зрителя такие героические произведения советской классики как «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Мой друг» Н. Погодина и другие. Куда интереснее было бы видеть на нашей сцене «Клопа» В. Маяковского, однако нам предложили в прошлом сезоне комедию «Дон Жуан», произведение, далекое как от задач современности, так и от вершин драматургии.

Афиша нового сезона обещает интересные новинки советской драматургии, многие из них —

инсценировки известных произведений советских писателей, «Иду на грозу» Д. Гранина, «Рассудите нас, люди» А. Андреева, «Встреча с чудом»...

Хотелось бы, чтобы в этом сезоне театр показал нам спектакли, которые правдиво отображали нашу многообразную социалистическую действительность, убедительно показывали великую преобразовательную деятельность нашего народа. Чтобы не проникали на подмошку жалкие, духовно нищие люди, с примитивными чувствами, чуждые идеи. Ведь партия рассматривает искусство, как острое оружие в борьбе с чуждой нам буржуазной идеологией. Об этом постоянно должны помнить мастера театрального искусства. Пусть со сцены будет показан во весь рост наш замечательный современник, строитель коммунизма, активно преобразующий жизнь герой, который служил бы образцом для нашей молодежи, звал за собой. Ведь только в показе современности, в художественном воплощении коренных общественных проблем, в создании больших социальных типов — основной показатель того, насколько театр идет в ногу с жизнью.

Златоустовский театр имеет все возможности для того, чтобы с честью выполнить возложенные на него задачи. Для этого коллектив должен всячески укреплять свои связи со зрителем, в этом основа его жизнеспособности, воспитательной силы.

Долг работников театра делом ответить на призыв Центрального Комитета КПСС: «Деятель литературы и искусства! Боритесь за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство произведений! Ярче отображайте величие и красоту героических дел строителей коммунизма, победу в нашей жизни новых, коммунистических отношений!».