

ПОИСКИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

Закончив сезон и побывав на летних гастролях в Уфе, Сызрани и Кузнецке, хочется поделиться мыслями об удачах и неудачах театра, о наших дальнейших планах.

Прошедший сезон, на наш взгляд, был интересным в том смысле, что мы осуществили ряд новых постановок. Театр взял на себя смелость впервые поставить спектакль по пьесе Л. Обухова «Доброта»; одним из первых осуществил постановки «Рассудите нас, люди» по роману А. Андреева, а также инсценировки по повести Н. Лаврова «Встреча с чудом». Главное же достижение театра мы видим в том, что почти все спектакли прошедшего сезона отражали острые темы современности и пользовались успехом у зрителей. Достаточно привести такие цифры: спектакль «Дневник женщины» прошел более 120 раз, «Рассудите нас, люди» — более 70 раз.

Театр не ограничивал своей деятельности сценой. Творческие встречи со зрителем, участие в университетах культуры, помощь самостоятельным коллективам, творческая учеба — все это способствовало решению поставленных перед театром задач.

Но все ли было в порядке у нас в прошедшем сезоне? Всегда ли удачными были наши творческие поиски? Нужно откровенно сказать, что не всегда и не все было благополучно. С горьким чувством вспоминается постановка комедии «Пятна на солнце» и драмы «Экстренный вызов». Дело не только в художественных качествах этих пьес, но и в том, что театр не сумел подняться выше посредственного драматургического материала.

Нельзя не сказать и о низкой культуре спектаклей прошлого сезона. Зачастую интересные замыслы художника и режиссера не находили своего воплощения на сцене. Поиски современных средств оформления наталкивались на низкую квалификацию работников, отсутствие необходимых материалов, а зачастую просто не было требовательности к себе. К. С. Станиславский говорил, что театр начинается с вешалки. Эти слова стали азбучными для всех. Но, к сожалению, именно с вешалки, пожалуй, и начинались беды нашего театра: невысокого качества реклама, неприглядный вид помещения — все это оставило неприятный осадок у работников театра и у зрителей.

Заканчивая сезон, мы обсудили и учли его уроки, наметили новые планы и сейчас, в силу своих возможностей, пытаемся их осуществлять.

Лицо театра определяет его репертуар. К новому сезону мы подобрали интересные современные пьесы. О высоких моральных качествах советских людей, о борьбе с пережитками прошлого рассказывает пьеса В. Лаврентьева «Чти отца своего». Пьеса эта пойдет первой в новом сезоне. Вслед за ней мы осуществим постановку интересной комедии одного из ведущих советских драматургов А. Арбузова «И вновь — встреча с юностью». Нашим зрителям уже знаком молодой драматург

Э. Радзинский. Его последняя пьеса «104 страницы про любовь» получила сейчас широкое распространение. Мы также включили ее в репертуар и надеемся, что этот спектакль станет одним из самых интересных. Три названных спектакля златоустовцы увидят уже в октябре.

Наверное, нет сейчас ни одного человека, который в последние дни не читал бы опубликованных в советской печати материалов о выдающемся советском разведчике Рихарде Зорге. Еще задолго до появления этих материалов в печати театром была приобретена документальная драма М. Маклярского и К. Рапопорта «Пресс-атташе в Токио», рассказывающая о Рихарде Зорге и его подвигах. В пьесе сохранены все подлинные события и имена. Коллектив театра с большим волнением ждет встречи героев этой увлекательной пьесы со зрителем.

В портфеле театра имеются также интересные пьесы советского драматурга В. Коростылева «Бригантина», чешского драматурга Павла Когоута — «Дом, где мы родились», инсценировка по роману М. Шолохова «Они сражались за Родину» и другие. Кроме того, театром будет поставлено одно из интереснейших драматургических произведений М. Горького «Варвары».

Таким образом, главным объектом творческих поисков театра в репертуарном плане является герой нашей современности. Мы уверены, что многие герои пьес «Чти отца своего», «Бригантины», «И вновь — встреча с юностью» могут служить примером для подражания. Перечисленные произведения разнообразны по уровню художественного мастерства, жанрам и темам. Наш курс в этом смысле определяется лозунгом «Все жанры хороши, кроме скучного».

Но репертуар — только начало. Дальше — трудности его воплощения. Успех здесь в первую очередь будет зависеть от творческого состава труппы. Приняты меры к усилению режиссуры и художественного оформления. В театр приглашены: режиссер, выпускник Ленинградского института искусств, ранее работавший в Брестском театре, Ю. Сазонов, главный художник театра Вохмин — из Нижне-Тагильского театра, и художник из музыкально-драматического театра им. М. Горького Н. Ющенко. Приглашен также специалист-электрик.

Актерский состав в основном остался стабильным, мы пополнили его лишь группой молодежи.

Сейчас в мастерских театра полным ходом идет подготовка оформления новых спектаклей, художники пишут большие щиты, которые оповестят златоустовцев, что 2 октября спектаклем «Рассудите нас, люди» откроется сезон 1964—1965 гг.

Мы надеемся, что нынешний сезон принесет нам и зрителям много радости от взаимных встреч и будет продолжением поиска в искусстве, призванном нести народу великие идеи коммунизма.

М. ЛОТАРЕВ,
гл. режиссер театра.