

Вырезка из газеты

ЗЛАТОУСТОВСКИЙ
РАБОЧИЙ

2 ПКРт 1964

г. Златоуст

Газета №

ПОД ФЛАГОМ СОВРЕМЕННОСТИ

Новый театральный сезон Златоустовский драматический театр начинает раньше обычного, открывает его новой современной пьесой, названной новым именем режиссера, художника, актера. Добрая примета! Пусть она ознаменует дальнейшее продвижение коллектива по пути постоянных поисков и открытий.

В прошлом сезоне, показав ряд удачных работ, получивших заслуженное признание зрителей, театр заявил себя как интересный творческий коллектив, верно понимающий суть требований партии к искусству. Такие спектакли, как «Рассудите нас, люди», «Встреча с чудом», имели большую притягательную силу, завоевали симпатии зрителей, потому что они рассказывали о судьбах наших современников, показывали правдивые жизненные ситуации, живые характеры. Эти спектакли по-настоящему волновали, вызвали раздумья и споры.

Но были и работы коллектива и досадные срывы и недочеты. В погоне за мнимой популярностью, за дешевым успехом театр брался за постановку таких идейно и художественно неполноценных пьес, рассчитанных на весьма незыскательный вкус, как «Птица на солнце» или «Экстренный вызов», изображающих советских людей ограниченными, примитивными существами. Что полезного мог почерпнуть из этих спектаклей зритель? Чем мог увлечь такой спектакль? Кого воспитать? Советское искусство призвано формировать духовный облик строителей коммунизма. «Вполне естественно поэтому», — отмечалось в июньском Пленуме Центрального Комитета нашей партии, — что вопрос о содержании и направлении художественного творчества приобретает громадное идеологическое и политическое значение».

Слав высокой идейности и подлинного мастерства, живое дыхание современности в каждом спектакле — вот главная линия развития нашего театрального искусства.

Что же принесет новый сезон коллективу Златоустовского театра, чем он порадует зрителей, что внесет в историю культурной жизни города? Премьерой театр показывает спектакль «Чти отца своего» по одноименной пьесе В. Лаврентьева — произведению о высоких нравственных качествах советских людей, о борьбе с темными пережитками прошлого. В дальнейшем репертуаре театра и другие пьесы советских авторов, где на переднем плане — наш современник. Отраднее видеть в репертуаре театра инсценировку романа М. Шолохова «Они сражались за Родину», названную «Полк идет...» Она даст интересный материал для поста-

новщика и исполнителей. Зрители увидят также сценическое воплощение истории подвига советского разведчика — коммуниста Рихарда Зорге в спектакле «Пресс-аташе в Токио».

Из классического наследия театр выбрал пьесу М. Горького «Варвары», из зарубежной драматургии — пьесу П. Когоута «Дом, где мы живем».

Из предложенного плана следует, что репертуар театра стал серьезнее, глубже. И, надо думать, интересное, умное его воплощение на сцене принесет свои плоды, — вытеснит бездумные «кассовые» «Пятна», позволит театру идти в ногу с современностью, с жизнью.

Но как бы ни был содержательным и разнообразным репертуар, театр не найдет контактов со зрителем, не взволнует, не станет властителем его дум, если спектакли будут тусклыми, вялыми, сделанными без страсти и вдохновения. Дело чести всего коллектива, начиная от главного режиссера до рядового работника театра — добиться такого сценического решения, таких средств театральной выразительности, которые бы каждый спектакль превращали в волнующий праздник, в событие культурной жизни.

В коллективе театра есть интересные актеры, такие, как Р. Мороз, Н. Федорова, З. Четкина, Л. Орловская, И. Поляков, А. Крюгер, В. Самойлов и другие, главный режиссер М. Лотарев зарекомендовал себя вдумчивым, ищущим мастером; в этом году творческий состав получил молодое пополнение, в театр пришел новый руководитель. Надо надеяться, что в предстоящем сезоне златоустовцы будут свидетелями нового шага нашего театра вперед на пути служения высоким задачам искусства.

Вступая в новый сезон, коллектив театра должен помнить о постоянной связи с широкими массами трудящихся. Чем больше будет творческих встреч мастеров искусства с народом на городских предприятиях, в учебных заведениях, на зрительских конференциях, — тем богаче станет арсенал художественных средств постановщиков и актеров: общение с народом творчески обогатит их, вызовет интересные мысли, поможет обрести верный тон, верное решение спектакля.

Итак, сегодня поднимается занавес... Театр выносит на судзыскательного зрителя первую работу сезона. Какой бы ни была его оценка, пусть коллектив театра не оставляет творческих исканий того, как ярче раскрыть высокую и благородную правду нашей жизни, героину и романтику революционной борьбы советского народа за новое общество.