

Обида на театр

14 января кассир драматического театра г. Васильева, придя на швейную фабрику, стала продавать билеты на спектакль «104 страницы про любовь». Многие эту вещь смотрели, но кассир сказала, что до начала и после спектакля будут танцы, вечер начнется на час раньше обычного. Многие поэтому купили билеты ради танцев.

Так что же вы думаете? Никаких танцев в театре не было, и целый час до начала спектакля люди стояли в коридоре, смотрели, как буфетчица торгует вином и пивом. Правда, минут за 15 до начала спектакля вышел музыкант с баяном (а обещали оркестр), сыграл два танца, на этом дело и кончилось.

Во время спектакля буфет, на наш взгляд, не должен работать, но буфетчица торговала всюю. В зале не было слышно артистов, им невозможно было играть, т. к. на балконе какие-то ребята свистели, топали ногами, а девушки смеялись.

Мы спросили буфетчицу, почему она торгует вином, она ответила: «Чтобы было весело молодежи».

Так мы хотим спросить директора, что такое театр — культурное учреждение или пивнал? Каж-

дый после работы хочет отдохнуть, но разве в такой обстановке это возможно?

Просим навести порядок в театре, чтобы у людей после спектакля оставалось что-то хорошее на душе, а не такое подавленное настроение, какое было у нас 14 января.

А. ЛЕБЕДЕВА,
работница швейной фабрики.

14 января мы решили пойти в театр. Афиша обещала большое веселье: игры, танцы, аттракционы, эстрадный оркестр и постановку спектакля «104 страницы про любовь». Начало было объявлено на 6 часов. Мы пришли ко времени. Каково же было наше удивление, когда в зале нас встретила гробовая тишина, молодежь ходила из угла в угол, не зная, чем заняться.

Музыки мы не слышали, но зато в зале было много няной молодежи, еле державшейся на ногах. В углу зала бойко торговали вином и пивом.

Товарищи руководители театра! Нас возмущает такое обслуживание молодежи. Да еще где — в театре!

**ИВАНОВА, ПУДОВ-
КИНА, ГЛИНИНА.**

ОТ РЕДАКЦИИ. Прислушайтесь, с какой обидой написаны письма А. Лебедевой и других товарищей, и станет понятно: людям доставили большую неприятность, вконец испортили настроение. И где? В учреждении, вся деятельность которого призвана служить уму и сердцу человека, вдохновлять, воспитывать. Но какое же воспитательное воздействие может оказать даже самая лучшая работа театрального коллектива, если зрители перед тем, как пригласить в зал, усиленно накачивают «горячительным»? Именно поэтому, как пишет А. Лебедева, и стоял в зале шум, мешающий смотреть хороший спектакль.

Уму непостижимо, как умудряется администрация театра не понимать, что вино и пиво совершенно неуместно в театре? Как можно единственное у нас в городе

культурно-просветительное учреждение подобного рода превращать в рассадник бескультуры?

Мало того, что оформление и убранство театрального фойе оставляет желать много лучшего, так его еще уподобили пивной низкого разряда.

Не этими ли беспорядками объясняется то, что зрители не особенно охотно посещают наш театр? Нам думается, что их нужно привлекать не только хорошими спектаклями, но и созданием такой обстановки, которая рождает у зрителей определенный душевный настрой, располагает к отдуху.

Один из известных деятелей искусства сказал, что театр начинается с вешалки. Увы! — о нашем театре этого не скажешь. Порядки в нем, как видно из писем, весьма далеки от истинного представления о культуре.