

ПОИСК В ПУТИ

К ТВОРЧЕСКОМУ
ОТЧЕТУ ТЕАТРА
ИМЕНИ 10-ЛЕТИЯ
ОКТАБРЯ



НА УЛИЦАХ Челябинска появились афиши, в правом углу которых изображены ковш для разливки стали, крылатый конь и написано: «Челябинский областной драматический театр имени 10-летия Октября». Эта эмблема как бы символизирует биографию театра, базирующегося в Златоусте, его направление и его творческое лицо.

Вряд ли мы сегодня смело можем утверждать в этом смысле, что уже полностью сформировались, достигли больших высот в искусстве. Мы находимся в непрерывном поиске, находимся в пути и, думаясь, что эти поиски и путь, по которому мы идем, верны. Маяком служит нам современность. Мы видим современность не в ремарке: «Действие происходит в наши дни», не в воплощении спектакля без занавеса, под «модерн». Нет! Нас волнует и привлекает прежде всего современный герой, у кого можно было бы учиться жизни, нас интересуют основные проблемы развития нашего общества. Мы за реалистический, приподнято-романтический театр, театр больших идей и больших мыслей. Мы против вытйков, пессимистов.

Поэтому на сцене нашего театра более 120 раз прошел спектакль «Дневник женщины», более ста раз — «Рассудите нас, люди», поставленный как спектакль-суд, спектакль-диспут. «Хочу верить», «Мятеж неизвестных», «Чти отца своего», «Правда и кривда», «Полк идет», «Камешки на ладони» и другие. Многие из названных спектаклей наш театр осуществлял первым среди театров страны.

Театральный сезон 1964—1965 годов по репертуару сложился в нашем театре четко и ясно. Три спектакля этого сезона мы и покажем челябичанам в дни своего творческого отчета.

5 и 6 июня челябичи увидят спектакль «Правда и кривда» по роману лауреата Ленинской премии Михаила Стельмаха. Острый конфликт произведения, его романтическая приподнятость, а главное, замечательные люди-герои были определяющим фактором в выборе этой пьесы и в постановке спектакля.

Вместе с М. Стельмахом мы влюблены в героев правды — Марко Бессмертного, Ивана Гайшуна, учителя Заднепровского, секретаря райкома Борисенко и так же горячо ненавидим Киселя, Вазбородко, Пощелуйко, Черноволенко, которые являются носителями кривды. Мы не искали «срединки» в своем отношении к героям и их воплощению на сцене. Мы ввели от театра в спектакль сцену с вечным огнем. Его зажигают в прологе рабочий, крестьянин и солдат. Это огонь революции, который никогда не погаснет и вечно будет освещать путь правды в борьбе с кривдой.

В спектакле занят весь творческий состав труппы и участники организованного нами пионерского театра «Слушник».

Вторым спектаклем будет постановка инсценировки по роману Михаила Шолохова «Они сражались за Родину», которая называется «Полк идет».

Нет нужды рассказывать содержание этого произведения, ибо нет человека, который не любил бы Шолохова и его героев. Мы надеемся, что и шолоховские герои — Петр Лопахин (артист В. Колпаков), Иван Звягинцев (артист В. Самойлов), Некрасов (И. Поляков), Николай Стрельцов (Г. Карякин), Виктор Копытовский (Б. Ворнашов) получат на нашей сцене интересное воплощение.

Наконец, третьим спектаклем пойдут в Челябинске «Камешки на ладони» по пьесе Афанасия Сальнского (знакомого всем по пьесе «Барабанщица»). Его новое произведение написано на фактическом материале войны. Герои — подлинные люди, подлинные и основные события: изменены лишь фамилии, имена, географические наименования.

В центре пьесы — бывшие советские военнопленные, находившиеся в школе германской разведки в одном из городов Германии. Многие из них пошли в этот вертеп исключительно ради того, чтобы вырваться из плена и затем послужить Родине. Среди них — бывший комсомольский работник, лейтенант-артиллерист Николай Вережников (артист Г. Карякин) и кадровый летчик, командир эскадрильи Иван Бесавкин (артист Г. Карпей), а их самоотверженная дружба, их борьба в атмосфере смертельной опасности составляют основную коллизию пьесы и спектакля.

Цель офицеров-патриотов: парализовать действия врага, сделать так, чтобы с каждой группой подготовленных школой разведчиков, забрасываемых немцами на советскую землю, направлять своего, преданного человека. Эгоизм, честолюбие, трусость встают на пути подвига. Да и отношения между Вережниковым и Бесавкиным складываются далеко не идиллически. Видеть, понимать всю сложность развития жизни и оставаться стойким коммунистом — вот чего добивается Вережников от Бесавкина.

Собственно, это и составляет идейно-философскую сущность спектакля. Острая интрига пьесы, драматические ситуации, связанные с личной жизнью героев, все это подчинено главной оптимистической идее спектакля: никогда, даже в самом критическом положении, нельзя опускать голову, надо прежде всего думать о Родине, верить и бороться.

Пьеса увлекла коллектив театра на создание интересного спектакля, в постановке которого принимал участие весь коллектив.

5-июня откроется занавес нашего первого спектакля в Челябинске. Будет показана «Правда и кривда».

Вполне естественно наше волнение перед встречей с взыскательными челябичанскими зрителями. Мы верим, что эта встреча будет обоюдно полезной, поможет театру в его поисках.

М. ЛОТАРЕВ,
художественный руководитель областного театра имени 10-летия Октября.

На снимке: сцена из спектакля «Полк идет».