

# ГОВОРЯ ПО-ДРУЖЕСКИ

К итогам творческого отчета  
театра имени 10-летия Октября  
в Челябинске

Артистическому коллективу очень полезно играть перед новыми зрителями и встречаться с широким кругом товарищей по творческому труду. Это верный способ утвердиться в достигнутом и выявить недостатки.

Областной драматический театр имени 10-летия Октября завоевал заслуженное признание у своих постоянных зрителей в Златоусте. У него интересный репертуар, актеры играют с воодушевлением. Иредка навещавшие Златоуст критики также весьма одобрительно отзывались о спектаклях.

И вот театр вышел на большую сцену в нарядном оперном зале областного центра. И вдруг многие зрители испытали досаду по самой простой причине: почти половину из того, что говорилось на сцене, они не слышали. «Плохая акустика зала», — решительно заявила некоторые из гостей.

Областное отделение Всероссийского театрального общества по окончании гастролей организовало обсуждение спектаклей, на котором состоялся откровенный товарищеский разговор.

Да, репертуар театра, действительно, содержателен. Показанные в Челябинске три пьесы — «Правда и кривда» М. Стельмаха, «Полк идет» по М. Шолохову, «Камешки на ладони» А. Салынского — посвящены большой патриотической теме, раскрывают характер Человека с большой буквы, Человека-борца. Это с удовлетворением отметил, открывая обсуждение, председатель правления областного отделения ВТО заслуженный артист РСФСР Е. Агеев. Его поддержали артисты А. Мазуров и Ю. Боредский, начальник областного управления культуры М. Марченко. Главный режиссер Челябинского драматического театра Б. Салегин сказал: «Мы ощущаем, что у театра где-то не хватает средств — и материальных, и технических на декорации, на костюмы, но мы ясно видели суть его устремлений. Репертуар говорит о том, что коллектив театра ставит перед собой высокие, благородные цели, близкие советскому искусству, всему нашему народу». Б. Салегин отметил и другое ценное качество: слаженность, высокую творческую дисциплину коллектива.

Участники обсуждения называли и ряд удачных актерских работ: Петр Астахов в исполнении В. Колакова, Иван Звягинцев (В. Самойлова), Николай Стрельцов (Г. Корякина), Копытовский (Б. Борнашов), Емелин Дыбенко (В. Тарутин), Антон Безбородько (И. Поляков).

По общему мнению, в театре имени 10-летия Октября трудится способный, творчески активный коллектив. Вместе с тем участники обсуждения высказывали серьезные замечания в отношении глубины и точности раскрытия драматургического замысла в спектаклях и уровня актерского мастерства. Особенно остро стоит вопрос о культуре сценической речи.

— Ссылаются на акустику оперного зала, — говорил Е. Агеев. — Я понимаю, как тяжело играть в новых,

непривычных условиях. Но почему в этом же зале, с этой же сценой у Л. Орловской или В. Самойлова я слышу каждое слово, а у Ф. Титаренко половину текста не могу понять? Очевидно, в этом театре не уделяют необходимого внимания работе над словом. А ведь драматический спектакль немаловажен без ясного, отчетливого слова.

О неровности актерского творчества говорил А. Мазуров. Он с похвалой отозвался об игре Г. Корякина в роли Стрельцова в спектакле «Полк идет». Но в спектакле «Камешки на ладони» Г. Корякина, игравшего роль Вережника, словно подменили: не было ни простоты, ни глубины чувств, которыми артист привлекал в роли Стрельцова.

Вообще в адрес спектакля «Камешки на ладони» было много критических замечаний. По мнению Б. Салегина и Ю. Боредского, здесь театр не смог раскрыть глубины столкновения представителей советской гуманистической идеологии с фашизмом: все решается слишком прямолинейно, упрощенно, раскрытия большой правды нашего времени на сцене не возникает, и, несмотря на острый сюжет пьесы, спектакль мало волнует.

Художник Челябинского драматического театра Е. Матвеев говорил о том, что В. Вохмин и Н. Ющенко показали себя как думающие, ищущие художники, но в их творчестве немало противоречий. Подчас одна и та же сцена оформляется приемами разных стилей. Встречаются и штампы. «Я уже на сценах двенадцати театров видел скульптуру воина-победителя Е. Вучетича», — сказал Е. Матвеев. И особенно резких упреков заслуживает неряшливая работа постановочной части. Плохое, невыверенное освещение, торчащие доски, падающие стены наблюдались в каждом спектакле. Повышение постановочной культуры спектаклей — одна из первоочередных задач театра.

Начальник областного управления культуры М. Марченко сказал, что творческий отчет златоустовцев в Челябинске оправдал себя: он был полезен и для зрителей, и для театра. В дальнейшем надо более широко организовывать обсуждение спектаклей, может быть, каждого в отдельности. Надо, чтобы и гости смотрели челябинские спектакли и принимали участие в их обсуждении.

Челябинцы тепло встретили златоустовцев потому, что в их спектаклях поднимаются большие гражданственные темы. Однако нельзя не заметить такого серьезного недостатка в репертуаре театра, как отсутствие классических произведений.

Подводя итоги обсуждения, Е. Агеев сказал, что отделение ВТО поможет златоустовцам в работе над словом, над постановочной культурой, направит педагогов по речи, проведет соответствующие семинары.

Главный режиссер театра имени 10-летия Октября М. Лотарев поблагодарил участников обсуждения и сказал, что он принимает все критические замечания. Над устранением недо-



статков весь коллектив будет работать упорно и настойчиво. «Мы видим, что ВТО поможет нам, — сказал он. — Но ведь ВТО не научит нас разговаривать на сцене. Надо самим упорно трудиться и учиться».

В ходе обсуждения состоялся разговор о большой и ответственной задаче, стоящей сейчас перед всем советским искусством.

— Приближается 50-летие Советской власти, — говорил Е. Агеев. — Мы живем в области, труженики которой внесли огромный вклад и в борьбу за власть Советов, и в создание социалистической индустрии, и в великую битву с фашизмом. Они и сейчас, в период мирного коммунистического строительства, трудятся на переднем крае. Подвиги трудящихся Челябинска, Магнитогорска, Златоуста, всех южноуральцев вписаны в славную летопись побед советского народа. И мы, работники искусства, обязаны достойно отразить эти подвиги в своем творчестве.

И уже сейчас надо готовиться к юбилею Советского государства.

На снимке: сцена из спектакля «Правда и кривда». Ганна Бессмертная — заслуженная артистка РСФСР Л. Орловская, Марко Бессмертный — Ф. Титаренко.

Фото В. Шаталова.