

На сцене—современник

Осень—пора театральных встреч. Зрителя с интересом ждут начала нового сезона, чтобы снова прийти в театр, увидеть новые спектакли, встретиться с полюбившимися им в прошлых сезонах актерами, познакомиться с вновь прибывшими, умом и сердцем соприкоснуться с миром искусства, от которого всегда ожидаешь и повода для радужных, и радости открытий и хорошего волнения.

Что же готовит наш театр для златоустовцев в наступающем сезоне? Какие темы современности берет он на творческое вооружение? Какие драматургические произведения покажет, готовясь к знаменательной дате—50-летию Советской власти?

Наш корреспондент в беседе с руководителем городского театра, с его главным режиссером Ми-

РАССКАЗЫВАЕТ РУКОВОДИТЕЛЬ ГОРОДСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА, ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР М. С. ЛОТАРЕВ.

хаилом Самойловичем Лотаревым получил исчерпывающие ответы на эти вопросы.

После продолжительных и весьма успешных гастролей театра по области, после отдыха, коллектив начал подготовку к новому сезону. Значительно пополнен творческий состав—в коллектив пришли новые, творчески интересные работники: заслуженный артист Казахской ССР Н. Калачанов, молодой актер из Казанского театра им. Кавалова Н. Денисенко, актер из Днепротетровска Г. Лобакин и другие, приглашен новый режиссер Р. Брисман.

В отличие от прошлых лет, нынешний сезон начнется 26 сентября на «периферии»—в Сатке и Бакале спектаклем по пьесе А. Татарского «Бумеранг»—о героическом подвиге советского разведчика во время Великой Отечественной войны.

Сезон в Златоусте откроется 9 октября спектаклем «Правда и кривда». Коллектив, возвращаясь к этому, имевшему большой успех спектаклю, будто говорит: «Здравствуйте, мы все живы, здоровы, творчески окрепли и хотим доказать это зрителям».

Но уже на следующий день, на 10 октября, назначена премьера спектакля по пьесе нашей землячки Аллы Бархольцко «Обуховке нужны чудяки», получившей премию на Всесоюзном конкурсе на лучшую пьесу о труде и рабочем классе.

Надо сказать, что Алла Бархольцко много и упорно поработала над окончательной редакцией своей пьесы, в чем ей помогли заведующий литературной частью Московского художественного академического театра А. В. Кеслер и постановщик спектакля М. С. Лотарев. В результате пьеса обрела большую композиционную стройность.

В спектакле «Обуховке

нужны чудяки» занят весь состав театра, роль главного героя—врача Валентина—играет новый актер Н. Денисенко, оформляет спектакль художник В. Вохмин. Действие сопровождается записью музыки, композиторов Будайкина и Андреева на темы русских народных мелодий. Спектакль обещает быть очень интересным.

В дальнейшем репертуаре театра—пьеса В. Усланова «Покушение на Прометея», время действия которой—ноябрь 1917—февраль 1918 года, место действия—Петроград. В основу этой пьесы положены подлинные исторические факты и события, среди действующих лиц—В. И. Ленин, Н. К. Крупская, Ф. Э. Дзержинский. Роль Ленина готовит заслуженный артист Казахской ССР Н. Калачанов, спектакль посвящает с 50-летию Советской власти.

Несомненный интерес для зрителя представит трагедия в стихах башкирского поэта Мустая Карима «В ночь лунного затмения», трагедия большого социального звучания, подлинных человеческих страстей.

В репертуар сезона включены также пьесы А. Штейна «Вдвоец»—произведение о сегодняшнем дне, о судьбах людей старшего и младшего поколений, и комедия В. Шаврина «Девушка с улицы Надежды».

Из классического наследия театр выбрал для постановки пьесу М. Горького «Варвары», для детей будет показана сказка «Лапти-сапожцы».

Расская главного режиссера позволяет судить о большой многоплановости и разнообразии репертуара наступающего сезона. Планы, которыми поделился с нами т. Лотарев, позволяют надеяться на интересные спектакли, на создание дружеских контактов между театром и зрителями.

Этот вечер должен пройти
1905, 19 сессии