ТЕАТР и ВРЕМЯ

Решения съезда КПСС — в жизнь!

Советский театр — театр большой мысли, целеустремленной идеи, глубокого жизненного содержания. В этом его воспитательное значение. В Отчетном докладе ЦК КПСС XXIII съезду партии говорится: «В творческих организациях и учреждениях, в издательствах, театрах, на киностудиях должна быть создана атмосфера взыскательности, принципиальности и гражданской ответственности художника перед народом».

Златоустовский драматический театр в нынешнем сезоне показал ряд интересных работ, в частности, «Покушение на Прометея» — спектакль, в котором артистом И. Калачановым создан незабываемый образ В. И. Ленина. Эта работа — заявка театра на дальнейшие поиски, на совершенствование методов художественного творчества.

В поступивших в редакцию заметках зрителей, которые мы печатаем сегодня, сделан ряд замечаний в адрес театра. Эти замечания стоят, на наш взгляд, того, чтобы к ним внимательно прислушаться, т. к. они выражают искреннюю заботу о дальнейшем улучшении работы нашего театра.

МОЙ ДРУГ

Я люблю театр, особенно драматический. Репертуар минувшего сезона в нашем театре был гораздо богаче, чем в прошлые годы. Златоустовцы познакомились с драматургией В. Розова, М. Карима, А. Штейна. Большое впечатление у меня осталось от спектаклей «Правда и кривда» и «Покушение на Прометея».

Спектакль «Правда и кривда» я смотрела с участием заслуженного артиста РСФСР А. Абрикосова и сказала бы, что артист нашего театра И. Поляков эту роль исполняет не хуже А. Абрикосова. Хорошо играет в «Правде и кривде» исполнитель роли Марко Бессмертного артист Ф. Титаренко.

Безусловно, новую струю в творческие поиски театрального коллектива внесла работа над спектаклем «Покушение на Прометея». Наш зритель, это заметно по тому, как исполняли артисты даже маленькие эпизодические роли. Они надолго запомнились.

Ленин в спектакле — как живой. Просто и хорошо играет поручика Решетова артист Е. Шапошников.

Хочется, чтобы в будущем сезоне наш театр продолжал работать еще более плодотворно, хочется, чтобы мы встретились в новом театре, на новой сцене. И еще одно пожелание: надо в репертуар включать не только пьесы для детей дошкольного и младшего школьного возраста, но и для старшеклассников и особенно классические. А сейчас желаю всему коллективу театра больших творческих успехов в его поездке по городам области.

А. НОВОСЕЛОВА,
работница металлургического завода.

Калачанов и другое

Зрителю проще, чем актеру. Он может осуждать, его за это никто не осудит, но даже спасибо скажет за критику. Но и в его положение тоже надо войти: зритель — человек труда, и вполне оправданно его желание встречи с настоящим искусством. Он вправе возмущаться, когда со сцены своего (не побоимся сказать) любимого театра ему показывают схемы, помеченные в программах и рекламах именами героев и фамилиями артистов, пусть даже сопровождаемыми высоким словом «заслуженный».

Актер — всегда творец и боец идеологического фронта. Поспешность в работе над ролью, нежелание искать, равнодушие превращают его оружие — артистическое мастерство и слово — в бумеранг, который угрожает своему неумелому или нерадивому хозяину.

Если спросить у меня, как у зрителя, что в работе нашего театра принесло мне самое большое удовлетворение и самое большое разочарование и почему — я отвечу...

Разочарование? «Бумеранг»... Схемы, шаблоны, условности, статичность характеров, серость декораций, холодность...

Удовлетворение? Не будем говорить о драме члена нашего литературного объединения А. Бархоленко, поскольку она — явление, не обыденное для Златоуста, исключительный успех ее определяется не только пьесой. Она — доморощенная, потому режиссер-постановщик М. С. Лотарев уделил ей побольше внимания, артисты вложили побольше души в роли, зритель проявил побольше желания и старания посмотреть и понять пьесу. В итоге режиссер, актеры и зритель остались довольны друг другом.

Итак, не будем говорить об «Обуховке», а скажем об образе Владимира Ильича Ленина в исполнении заслуженного артиста Казахской ССР И. А. Калачанова.

Сложность задачи, стоявшей перед Калачановым, нам понятна. С именем Ленина советские люди привыкли сопрягать величие и святость коммунистических идей, уже с Октябрьских лет мы даем клятву жить по-ленински. Ленин сопровождает советского человека в жизни, и любой из нас несет в себе образ простого и мудрого вождя пролетариата, рожденного Российской землей, по-ленински оценивая окружающее, далекое и близкое.

У каждого из нас есть свой Ленин, но есть еще Ленин, принадлежащий всему трудовому народу, и люди не простят и малейшего искажения облика дорогого Ильича.

Истинная сложность задачи исполнителя — оправдать надежды всех и каждого.

Спектакль начинается. На минуту в прологе появляется Ленин. Он сидит в знакомой всему миру позе — за работой. И зал уже оживился. Пока он аплодирует не Калачанову, а Ленину, живому Ильичу, может быть, впервые увиденному им. Ленин склонился над тетрадкой. Наверно, тетрадка в клеточку... Наверно, синяя...

Прометей... Но Прометей ходит не по-прометеевски, не мечет громы голосом, а картавит, не мечет молнии взглядом, а улыбается глазами вприщур. Враги стреляли в Прометея, подарившего людям огонь разума. А он подшучивает над собой, удивляется простому мужику, товарищу Ивану, и размышляет о нуждах измотанной войной молодой Республики Советов.

Революция питается энергией масс, ее непобедимость в жизнелюбии, негасимом оптимизме народа. Запасы творческой энергии масс неисчерпаемы — неистощимость их сказывается на поведении вождя масс. Для Ленина покушение на его личность — всего только незначительный эпизод в великой истории классовой борьбы: он возвращается с митинга, не разгневанным коварством врага, а озабоченным тем, как бы не обидеть Надежду Константиновну своим опозданием. Надо видеть в этот момент Калачанова... Смеющиеся, все понимающие глаза, наивная вкрадчивость движений. Ни дать ни взять, чуть-чуть провинившийся, но уверенный в прощении своей вины школьник. Или в беседе с дезертиром. Он — учитель и ученик одновременно, само внимание и само веселье.

Вот так от сцены к сцене Калачанов создает своеобразную гамму, большую гамму Ильичевых чувств: Ленин в радости, Ленин в раздумье, Ленин в спокойствии, Ленин в гневе. Это тем более знаменательно, что автор пьесы Вс. Усланов дает вождя в общении с друзьями, соратниками, простыми людьми, родными, в столкновении с врагами. В некоторых положениях Владимир Ильич будто бы увиден современником-живописцем, порой кажется, что ты видишь один из рисунков Н. Жукова. И дело не в удачном портретном сходстве, а в проникновении в богатый внутренний мир героя.

Калачанов лепит образ знакомого миру человека. Прометея не потому, что герой его велик божественно, а потому, что он велик по-человечески.

Есть ли недочеты? Есть... В некоторой театральности движений и отчасти в прямолинейной верности традициям исполнения образа Ильича. Стоит ли досадовать? Да! Но лучше и справедливее радоваться большому подарку, который с благодарностью принимает зритель.

Справедливо ли называть успех «Покушения на Прометея» удачей только Калачанова? Вспомните массовые сцены в постановке «Правды и кривды» М. Стельмаха. Они производили впечатление суматошного движения, толпа шумела и подавляюще действовала на зрителя. В «Покушении на Прометея» есть, на наш взгляд, блестящая сцена, момент истинного волнения массы людей после покушения на Ленина. В ней много движений, но они гармоничны и эстетичны. Этой сценой могут гордиться и актеры, и художник-декоратор, и режиссер. Правда, имеются и в «Покушении на Прометея» свои «громы и молнии», особенно слишком громкая и совершенно ничем не оправданная стрельба в начале пролога.

Наша частица Ленинианы доставила удовлетворение зрителю. Зритель доволен, потому что талантливым исполнением роли Владимира Ильича недовольным быть невозможно. Зрителю проще радоваться, чем актеру. У актера — впереди еще роли и новый суд зрителя.

В. ЧЕРНОЗЕМЦЕВ,
учитель.

☆

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Покушение на Прометея». В роли В. И. Ленина — засл. артист Казахской ССР И. А. КАЛАЧАНОВ, в роли Н. К. Крупской — засл. артистка РСФСР Г. А. СВАРОВСКАЯ.

Фото Р. Брисмана.

Ждем новых встреч

Искусство всегда приносит радость, поэтому каждый новый спектакль нашего театра мы ожидаем с большим нетерпением.

В театр чаще всего мы ходим коллективно — так интереснее. Потом делимся впечатлениями, спорим о пьесах, об образах, созданных артистами. Такие спектакли, как «Вдовец», «Затейник», «Обуховке нужны чудаки», не могли остаться без горячих диспутов.

Благодаря пьесе башкирского писателя М. Карима «В ночь лунного затмения» мы лучше познакомились с дореволюционным прошлым Башкирии, нравами и обычаями этого народа.

Просто удивительны перевоплощения артиста И. Калачанова, которого мы увидели в двух таких разных ролях, вначале деревня, а потом в образе великого Ленина. Своей исключительной игрой И. Калачанов внес в нашу память об Ильиче новые, еще незнакомые нам черты.

Понравились также спектакли «Правда и кривда», «Наказание без преступления». Во всех спектаклях нам запомнилась игра артистов И. Калачанова, Ю. Соловьева, А. Гусенкова, В. Тарутина, З. Чечеткиной, Б. Борнашова, М. Шариковой.

Хочется, чтобы к новому театральному сезону театр переехал в новое здание и чтобы коллектив приготовил интересный по содержанию репертуар.

К. ЗУБОВА, экономист,
А. ПРОЛЕТОВА, пресс-совщица часового завода.

Надо быть впереди

Закончился еще один театральный сезон. Что можно сказать об его итогах? В общем и целом они заслуживают безусловно положительной оценки. Театр поставил восемь новых спектаклей, большинство из них — на современную тему.

Были удачные спектакли и интересные актерские работы. Нельзя не вспомнить в этой связи исполнение артистом Г. Лобакиным роли советского разведчика в спектакле «Бумеранг», игру артистов З. Чечеткиной и Г. Бреславского в спектакле «Вдовец» и, конечно, замечательное исполнение заслуженным артистом Казахской ССР И. Калачановым роли В. И. Ленина в спектакле «Покушение на Прометея». Отрадным является и тот факт, что театр стремился расширить и укрепить свои связи с общественностью города.

Общественность, зритель, в свою очередь, проявляют живейший интерес и предъявляют повышенные требования к театру, как к вообще к искусству. Эти требования продиктованы XXIII съездом нашей партии и понятно, что только в их свете мы должны и можем правильно оценивать деятельность театра — как в целом, так и в частностях. Важнейшим критерием при этом является ленинский принцип партийности искусства, классового подхода к оценке всего, что делается в области культуры, непримиримость ко всем и всяким проявлениям чуждой нам идеологии.

Лицо театра, его целенаправленность определяются, прежде всего, его репертуаром. Для нашего театра в последние годы характерно стремление к современной теме, что нельзя не приветствовать.

Видимо этим стремлением было продиктовано и включение в репертуар прошедшего сезона пьесы А. Бархоленко «Обуховке нужны чудаки». Несомненно, руководство театра учло ряд обстоятельств, говоривших за осуществление постановки этой пьесы. Во-первых, она написана местным автором, и театру предоставлялась благородная задача творчески поработать с начинающим драматургом и дать его первой пьесе путевку в жизнь. Во-вторых, пьеса эта получила премию на всесоюзном конкурсе. И, в-третьих, пьеса написана на актуальную тему — о сегодняшней деревне, ее людях и нуждах.

Пьеса была взята, поставлена и «пошла». Надо отдать должное режиссеру и артистам — они приложили много усилий, чтобы «дотянуть» пьесу и сделать спектакль. Труд и усердие коллектива были вознаграждены — спектакль прошел более 50 раз.

И все же... И все же вышеприведенные обстоятельства не могут заслонить тех некоторых художественных несовершенств, которыми страдают и пьеса и спектакль.

Автор пьесы А. Бархоленко стремится охватить много проблем. Что это за проблемы? Развал хозяйства в результате негодного руководства колхозом (кумовство, очковтирательство, пьянство), крайне низкий материальный и культурный уровень жизни колхозников. В деревне бездействуют партийная и комсомольские организации, клуб закрыт, а молодежь проводит вечера на посиделках, в домах у колхозников горят керосиновые лампы, стены оклеены газетами и т. п. Неизвестно, в какой глуши А. Бархоленко отыскала эту деревню.

Проблемы нравственные сводятся, в основном, к любовным отношениям между героями: Катерина любила Ивана, но он бросил ее, она полюбила тракториста Якова, который тоже любил ее, пока не появился ребенок, после чего молодой отец увлекся «распутной» Дашкой, а мать влюбляется в приехавшего из города доктора Валентина...

Таков примерно перечень проблем и коллизий пьесы. Если же суммировать, то вывод таков: деревня (Обуховка) «больна» — в хозяйственном, культурном и нравственном отношениях. Ее надо «лечить». Можно ли это осуществить и как? Пьеса отвечает так: вылечить можно, нужны лишь чудаки — люди, способные понять нужды села и помогать их удовлетворению.

Конкретно это выражено следующим образом: в Обуховку приезжает новый доктор — Валентин Петрович (один из чудаки

(Окончание на 4-й стр.).