

КАМЕНЬ В ОКНО

ТРЕВОЖНЫЙ
СИГНАЛ

Весь коллектив городского драматического театра собрался на репетицию пьесы Н. Погодина «Поэма о топоре», которой он открывает сезон. Пьеса эта о рабочих Златоуста, которые прославили наш город, его сталь на весь мир.

Мы, работники театра, гордимся своими людьми, своим трудовым городом. И вдруг... Новый театр, который еще только 4 октября раскроет свои двери для тех, кто его создавал (а мы знаем, что все население города внесло свою лепту в строительство театра), вдруг зияет раной — выбитым окном!

18 сентября вечером пять человек проходили мимо театра, и один из них вдребезги разнес стекло в фойе театра. Каким же подонком должен быть тот, кто свершил это!

Администрация театра заявила в милицию, но разве дело в убытке, в стекле, которое, кстати, трудно достать! Кто этот человек, у которого поднялась рука совершить такое! Его, очевидно, не найдут, но пусть у него дрогнет сердце, если оно еще способно на это.

Л. ОРЛОВСКАЯ,
засл. артистка РСФСР.

* * *

Разбитое окно в театре — сигнал не только о плохой постановке охраны общественного порядка в городе. Это предупреждение: у какой-то части нашей молодежи отсутствует уважение к труду других, пренебрежение к ценностям, созданным этим трудом.

Весь город строил новый городской театр, чтобы каждый желающий мог прийти сюда и почерпнуть из светлого, вечно живого источника искусства новые духовные силы.

И вот огромными усилиями тысяч людей театр был создан. Город получил прекрасное помещение, оснащенное по последнему слову современной театральной техники. В таком театре с удовольствием выступит любой творческий коллектив. Работники нашего театра усиленно готовятся к новому

сезону, работают над постановкой интереснейшего произведения о рабочем классе, — «Поэмой о топоре» Н. Погодина. Впереди у него — новые интересные планы. Зрители с нетерпением ждут открытия сезона, встреч с новыми произведениями театрального искусства, которые служат делу культурного роста трудящихся.

А кому «послужила» мерзкая выходка, произошедшая 18 сентября? Что доказали хулиганствующие молодчики, высадив стекло? Только крайнюю степень моральной разнузданности и полного бесстыдства...

Думается, что этот случай явится для работников милиции и народной дружины поводом взять новый театр под свое наблюдение, создать здесь пост: объект этот многолюдный, и охранять его, оказывается, есть от кого.

Златоустовский рабочий 24 СЕН 1968