

ПЕРЕД ДАЛЬНОЙ ДОРОГОЙ

Около театра и в фойе афиши соблазняют нас новыми спектаклями. Огромные афиши еще не известного театра с чередой героев разных эпох и народов смотрят на нас, приглашая на театральный праздник.

А я не успела еще, не подготовила себя к расставанию со ставшим уже своим театром. Я знаю, что где-то там на сцене, или в костюмерной, в гримерной или просто за кулисами в углу, спрятались Малыш и Карлсон, который живет на крыше, самый веселый толстяк на свете.

В памяти, как прощальный аккорд «Аппassionаты», остались герои, шагнувшие на сцену из-под пера Николая Верзюкова и Владимира Черноземца в спектакле «Два часа перед вечностью». Дал ему фору режиссер А. Сахаров вместе с актерами нашего театра В. Самойловым, А. Андреевским, Л. Денисенковой, Л. Морозовым, Н. Черновым и другими.

Не хочется накануне гострольной поездки говорить обо всех «за» и «против» в работе театра. По-видимому, последних

было больше, но «Два часа перед вечностью» явились событием, гвоздем сезона, чем-то очень важным не только для театра, но и для города.

Теплым гольфстримовским течением стало появление шестнадцати выпускников Свердловского театрального училища, их дипломного спектакля «Как поживаешь, парень?» и сказки «Похищение лукович».

До их приезда никак не вывезалась песня с мелодией, которую бы подхватывал все сразу. Вроде бы были и композиторы, и поэты, но исполнителя, верней, исполнителей (т. е. одну и ту же песню можно спеть по-разному) не находилось. Зрители ощущали эту тоску по песне — новой, свежей, современной и молодой. И она пришла. От взаимной любви, говорят, рождаются хорошие дети. От любви к театру шестнадцати молодых актеров и взаимно к ним зрителей несомненно появятся хорошие спектакли.

А пока — «Похищение лукович», озорная, пляшущая сказка для всех, в которой (как и полагается в сказке) торжествует добро, а зло наказывается.

Дети прыгают от радости, когда Собака (Л. Окунев) оказывается живой, а бразильский вор (В. Трахтенберг) получает по заслугам.

Спектаклем же «Как поживаешь, парень?» — по смелой и по-настоящему современной пьесе В. Пановой — в полный голос заявили о себе вчерашние студенты, сегодня, буквально на наших глазах обретающие профессиональный опыт, выдерживающие экзамен на настоящую творческую зрелость.

Шестнадцать свердловских выпускников приехали не только в театр, они приехали в Златоуст. И от того, что они будут нести со сцены, как примет их златоустовский зритель, поймет ли, оценит ли их горение, зависит их дальнейшая судьба. Я думаю, что молодой коллектив поможет театру во многом пересмотреть позиции на актера, на репертуар, на зрителя и многие другие важные моменты, от которых страдал прежде всего сам театр, а вместе с ним и многочисленный, не уставший ждать перемен златоустовский зритель. От доброжелательного приема молодых, по-

мощи и требовательности к ним со стороны старшего актерского состава, режиссеров и администрации зависит будущий успех театра у зрителя.

Очень хочется перед дальней дорогой пожелать Коллективу театра неугасающей горячности, поисков, дерзаний, принципиальности во всем, что имеет отношение к принципам и убеждениям актера. Быть индивидуальностью, личностью убежденной, самобытной на сцене и в жизни — это, по-моему, главное и определяющее требование к актеру нашего времени. Актеру нужно быть честным. Я бы написала это слово с большой буквы, потому что актерская честность — это неудовлетворенность сделанным, вечный поиск, борьба с безвкусицей и штампами в искусстве, самым страшным на сцене — самоуспокоенностью, сытостью.

Пусть же театр в Златоусте станет театром Гарсиа Лорки, Михаила Светлова, Бертольда Брехта, классик и всего лучшего, что может поведать людям театр.

Г. ВЕПРЕВА,
преподаватель литературы.