

ТЕАТР

Гастроли в Кустанае

Златоустовский драматический театр им. 10-летия Октября только что закончил гастроли в областном центре Казахской ССР — городе Кустанае, а также в других городах Кустанайской области — Рудном, Джетыгаре, в совхозах и колхозах.

Театр показал там свои лучшие работы и, судя по отзывам кустанайской газеты «ЛЕНИНСКИЙ ПУТЬ», они были с интересом и тепло приняты зрителями.

Мы помещаем с сокращением статью, опубликованную на днях в этой газете.

В НАШЕМ городе заканчивает свою работу Златоустовский драматический театр. Работу большую, серьезную, вдумчивую, за которую кустанайцы искренне благодарны ему. Кстати, не только кустанайцы; в программе гастролей, кроме 26 спектаклей в областном центре, которые просмотрели 20 тысяч зрителей, выступления в Рудном и Джетыгаре, в совхозах и колхозах Кустанайского, Карасуского, Федоровского районов.

Чем же порадовали нас гости? Прежде всего — репертуаром. Классика и сказка, комедия и драма, — такое разнообразие всегда интересно. Но в работе златоустовцев точкой притяжения для зрителя стало даже не это богатство эпох и характеров, проходящих на сцене.

Главное, что привлекает — остро развитое чувство современности, умение понять, что требуется от театра сегодня, и дать то, что требуется.

Воспитание чувства советского патриотизма никогда не перестанет быть главной задачей работников искусства. Ее решению еще долгие годы будет надежно служить тема Великой Отечественной войны, к которой и обратился белорусский драматург А. Макаенко в своей трагикомедии «Трибунал». Коллектив театра не случайно посвятил этот спектакль 50-летию образования СССР: речь в пьесе идет о верности советских людей своей Родине, непримиримой ненависти к ее врагам, об их готовности отдать жизнь во имя освобождения родной земли.

В чрезвычайно затруднительное положение попал главный герой пьесы Терешко, по прозвищу Колобок. Вызванный служить старостой у немцев, чтобы помогать партизанам, он навлек на свою седую голову гнев всего многочисленного семейства. Ситуация поистине трагикомическая: Колобок не имеет права сказать родным о том, что он связан с партизанами, а жена и дети грозят утопить его в проруби, если он не откажется от своего назначения. Образ Терешки удался артисту А. Д. Жерновскому. Его герой — бесхитростный и надежный мужик. Он не говорит громких слов о любви к Родине, но детей своих вырастил настоящими патриотами, которые даже родному отцу не простят предательства. И сам будет верен своему народу до последнего дыхания.

Сложные проблемы современности — формирование нового человека, борьба с преступностью, взаимоотношения личности и коллектива — привлекают внимание театра. Именно о них идет речь в спектаклях «С повинной» Л. Митрофанова, «Слу-

жебный роман» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Амнистия» Н. Матуковского.

Комедия Н. Матуковского «Амнистия» в исполнении артистов Златоустовского драмтеатра получилась острой и злободневной.

Заслуженный артист РСФСР Ю. К. Зеленецкий создал остро сатирический, даже несколько гротескный образ. Артист зло бичует пьянство, разрушающее личность. Комедия разоблачает и тех, кто потворствует пьяницам и нарушителям общественного порядка. Великолепный образ ханжи создает артистка Р. Н. Зайцева (Божешуткова).

«Амнистия» в постановке златоустовцев — веселый спектакль, едко высмеивающий тех, кто мешает нашему обществу, утверждающий человеческую порядочность, правдивость, умение работать.

Гастроли златоустовского театра в Кустанае подошли к концу. Встреча с этим коллективом зрителю была и интересной, и плодотворной: в театре шел серьезный, задушевный разговор обо всем, что нас волнует сегодня.

г. Кустанай.