

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ

12 МАР 1977

г. Челябинск

ВАЛЕРИЙ Келле-Пелле — главный режиссер драматического театра в Златоусте. Работает первый год. Окончил театральное училище во Владивостоке (актерское отделение), затем режиссерский факультет Ленинградского института театра, музыки и кино. Работал в Мурманском театре, стажировался в Московском театре имени Маяковского. В этом году златоустовский театр поставил «Хронику одной командировки» (пьеса В. Черных). Это первая режиссерская работа Валерия. Спектакль принят зрителями.

Как и все «посвященные в театр» люди, в каждую клеточку души которых проник театр, он рассказывает выразительно, изображая то, что говорит:

— Почему именно «Хронику одной командировки» мы поставили? Златоуст—город промышленный. И у нас давно не было спектакля об отношениях производственных, а они ведь, в сущности, очень сложны. Никогда не оразил наш театр и научно-техническую революцию. Тема нашего спектакля—

В ПЛАНАХ ШЕКСПИР

НТР. Безусловно прогрессивное явление. Но и сложное—в психологическом, нравственном отношении. Это революция. А революция всегда предполагает какую-то ломку, отсюда — естественные жертвы. Так вот—как можно меньше этих жертв должно быть. Я имею в виду, жертв нравственных. Вообще, сейчас задача нашего театра — привлечь зрителя. Заинтересовать их театром, чтобы люди находили здесь то, что им необходимо.

Эту цель мы преследовали, когда ставили «Горсть бриллиантов» А. Орехова—спектакль для подростков. Они же ведь не «охвачены». Для взрослых спектакли есть, для детей — есть. А для подростков нет.

У них свои, особые меры. Они уже выходят из детского возраста, но и не стали еще взрослыми. Мы постарались учесть все это, когда ставили спектакль.

Готовимся к сдаче «Кляты» (драматург З. Бишева). Этим спектаклем мы преследуем и чисто профессиональные цели—поднять уровень постановочной культуры.

Планируем мюзикл «Русский секрет» по рассказу «Левша» Н. Лескова. Спектакль этот — хорошая школа для актеров: тут нужна пластика, вокальные данные. Каждый актер будет играть по нескольким ролям. И для зрителей это тоже, я думаю, интересно. В Златоусте, в городе мастеров, увидеть гимн

человеческому мастерству, умению... Я думаю, что зрители воспримут спектакль. И он состоится. Ведь самый главный компонент театра — зритель. И потому театр сиюминутен, его зафиксировать никак нельзя. На сцене все должно быть современным; делать то, что делали два года назад невозможно—все меняется, и зритель тоже.

Я считаю, в каждом городе должен быть свой театр. И быть своеобразным и неповторимым, как его публика. А Златоуст—город необычайно своеобразный. Нужно найти это своеобразие, постараться сделать так, чтобы златоустовцы находили в театре то, что отвечает их духовным нуждам.

— Что бы хотели поставить в театре, в будущем вашем театре?

— Я мечтаю, как и многие режиссеры, о Шекспире. Для Шекспира нужно многое. И я думаю, что театр достигнет той зрелости, когда сможет поставить Шекспира.

Н. ЯХИНА.

Златоуст.