

Вырезка из газеты

ЧЕЛЯБИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

12 4 СЕН 1978

г. Челябинск

з. 2019

А что у вас в театре?

Летом коллектив Златоустовского драматического театра гастролировал в ряде областей страны. Наш корреспондент встретился с режиссером театра Юрием Юрьевичем КАРАСЕМ и попросил его рассказать о том, как прошли эти гастроли, о планах коллектива.

— Наши гастроли начались в городе Шевченко, — рассказывает Ю. Ю. Карась, — и были они очень ответственными. Шевченко — молодой современный город, построенный москвичами, ленинградцами и киевлянами. Зрители там — знающие театр. Тем приятнее было убедиться в их симпатиях.

Работал коллектив напряженно, мы дали много выездных спектаклей. Играли актеры перед пионерами, трудящимися. Нас повсюду встречали цветами.

А потом — Кустанайская область. Нынешняя поездка в Казахстан была уже третьей. И здесь мы остались довольны встречами со зрителями.

— Какой была гастрольная афиша?

— Она включала то, что мы считаем лучшим у себя: «Оптимистическую трагедию» Всеволода Вишневского, «Энергичные люди» Василия Шукшина, «Последний срок» Валентина Распутина, «Где твой брат, Абель?» Ю. Эдлеса, «Бешеные деньги» А. Островского, «Мои Надежды» Михаила Шатрова, а также ряд других спектаклей.

— Кого из артистов отискали критики и зрители?

— Весь коллектив работал творчески, с подъемом. Но хотелось бы назвать наших ветеранов. Это заслуженные артисты РСФСР Зоя Павловна Четчикова, Лариса Борисовна Орловская, Вячеслав Николаевич Самойлов, Александр Васильевич Зайцев, Григорий Антонович Бреславский. Хорошо встречали зрители Марию Федоровну Шарикову, Владимира Семеновича Сашко, Николая Николаевича Денисенко. Из молодых отличились Юрий Месевренко, Борис Горбачевский, Вячеслав Никитин, Надежда Филимонова, Инесса Лазарева и другие.

Особенно понравилась зрителям З. Четчикова в роли матери в «Последнем сроке» Валентина Распутина. Это очень сложный образ. Актрисе удалось показать красоту души русской женщины, ее мудрость.

В. Сашко — разносторонний актер. С одинаковым успехом он играет в спектаклях для взрослых и детских сказках. Совсем недавно пришел в наш коллектив Юрий Месевренко. И сразу же зарекомендовал себя думающим, интересным артистом.

Безусловно, гастрольная поездка — это строгий экзамен для каждого из нас, это, пожалуй, самый ответственный период в работе театра. И мы довольны тем, что и на сей раз экзамен выдержан. Конечно, не все было гладко — мы признательны нашим рецензентам за их доброжелательную критику и советы. Да и в целом итоги гастролей — богатая пища для размышлений.

— Вперед новый театральный сезон. Каковы творческие планы театра?

— Планов, как всегда, много. Появился ряд интересных пьес. Хочется взять в репертуар и классику — давно мы ее не ставили... Лучшее из старого репертуара, конечно, останется — эти пьесы я уже называл. Ну, а если говорить о отличных творческих планах, то хочется поставить в Златоусте пьесу А. Соколовой «Фантазия Фарятева».

Беседу вел
Ю. КОРМИЛЬЦЕВ.