

СЕЗОН НОВЫХ НАДЕЖД

На днях премьерным спектаклем по пьесе «Игрок» Н. В. Гоголя открыл свой новый 60-й сезон один из старейших в области Златоустовский драматический театр имени Х-летия Октября

Он уже несколько сезонов подряд заставляет говорить о себе не только самих златоустовцев, но достоинству оценивших многие постановки. Лестные отзывы, рецензии привозит каждый год с гастролей. Высокий художественный уровень спектаклей не раз в течение последних двух-трех лет отмечался зрителями, театроведами.

Златоустовцы могут быть только благодарны своему театру за то, что он вновь и вновь обращает их к произведениям, неизвестным широкому кругу зрителей. Вспомним, например, извлеченные главным режиссером театра М. Д. Поляковым из архивных недр драматургии пьесы «Тени» М. Е. Салтыкова-Шchedрина, «Последние» А. М. Горького, они имели лишь единичные и очень давние постановки. На сцене театра имени Х-летия Октября в наши дни

по ним поставлены спектакли интереснейшие, психологически сложные.

Поиск своего репертуара — это и открытие новых имен драматургов, наших современников. Одними из первых в стране поставили златоустовцы пьесу теперь уже знакомого довольно широкому кругу зрителей Степана Лобазарова «Маленький спектакль на лоне природы». Продолжается сотрудничество театра с местными драматургами Н. Вержиковым и В. Чернозавецким. Завершением своеобразного триптиха, созданного на материале исторического прошлого Златоуста, стала из пьес «Драма в оркестре».

Одна из последних постановок — «Зимнее свидание» по пьесе Р. Горина — тоже свидетельствует об интереснейших творческих связях театра с молодыми литераторами. С этим

автором златоустовцы уже были знакомы по спектаклю «Последняя высота старшины Боброва» И вот продолжение темы сибирской деревни, темы «маленького», но вместе с тем сильного духом, душой, добротой красивого человека.

Новая постановка осуществлена режиссером Л. Гушиным. «Зимнее свидание» — это не просто рассказ о том, что где-то в глухой деревушке неуемной энергии и добросердечности старушка (с ее ролью отлично справилась молодая актриса Л. Вишневская) не выдерживает от скуки, а движимая «идеями» — дабы не угасла жизнь в ее селе, чтобы игрались здесь свадьбы, нарождались ребятишки — устроила-таки счастье сразу трех пар незадачливых женихов и невест. Со сцены слышим мы отголоски собственных размышлений о жизни вообще и о своем предназначе-

нии, о добре, любви, о важности этих категорий.

Спектакль благодаря выдумке, изобретательности, талантливости его создателей получился искрометным, захватывающим. Частушки, песенные монологи, в создании которых принял участие с согласия драматурга и сам театр (стихи Г. Резкина, музыка А. Ромашова), танцевальные миниатюры — не только его украшение, но и важный компонент действия. А как пригодился музыкальный дар Александру Старосколькову, исполнителю одной из главных ролей Ба-вля в его руках то грустил, выводя чистую лирическую мелодию, то заставлял героев пускаться в веселый парад — магнитофонного «дубляра-викомпдинатора» интону понадобилось.

Что может театр, скажем, в таком важном деле, как пе-

рестройка общественного сознания! Он может и должен будить и мысли, и чувства наши, и совесть. Новые постановки театра имени Х-летия Октября — «Вызывается Крижевский» по пьесе Г. Балуева и А. Гельмана, «Домики» В. Катаева — по праву можно считать достойным отражением Душа нынешнего дня. Оба осуществлены главным режиссером театра М. Д. Поляковым.

Первый — попытка театра обратить наши взгляды на самих себя. Всех нас, кто способен разглядеть знакомое, свое и в наставнике Крижевского, преподававшем ученику самый страшный, увя, урок — нечестности, и в учителе, жаждущем во что бы то ни стало воплотиться, самовыразиться в своих питомцах, но... на радни них, ради себя. И в директоре завода, и в инженере, и в комсомольском секретаре, и в отце главного героя мы мо-

жем разглядеть черты нашего современника.

И в самих юных Крижевских — тоже. Недавний школьник, а теперь рабочий паренек, далеко не лишенный еще такого знакомого нам инфантилизма 16—17-летних, столкнувшись с жизнью, стремится осмыслить все, что происходит вокруг взрослого мира. Мир этот отнюдь не безоблачен: в нем и ложь, и горькая правда, торжествующее и плохое, высокое и низкое.

Катаевский «Домики» — спектакль, рожденный в совсем ином ключе, там же острове, временен, злободневен, хотя пьеса и написана в первые десятилетия Советской власти, а действие происходит в 30-е годы в некоем провинциальном городке под названием Конск.

Именно злободневность, узнаваемость интересна нам

эта работа златоустовского театра. Разве не видны мы до сих пор такую знакомую кампанейщину, показу, бюрократизм, хозяйственному нерасторопности, неразворотливости, предприимчивости, за которую то тут, то там со страниц газет и во всех средствах массовой информации ругают руководителей разных рангов? Разве не узнаем себя в обитателях катаевского городка, запустивших все благоустроенные дела, свыкшихся с непролазной грязью на улицах, науком и городской неустроенностью, не желающим проявить маломальскую инициативу? А как нужна всюду такая инициатива, энергия энтузиастов, непосед и смельчаков со здоровой предприимчивостью, жилакой, тактикой, например, некий Пересиков, герой спектакля, пружина, раскрутившая замысловатый сюжет. Ведь это он, Пересиков,

умудрился осуществить самые смелые свои проекты, даже подумать о которых не решился ни один исполкомовская голова Конска.

Действительно «фантастическая история», — так определил жанр пьесы. Но как нам не хватает веры в то, что самые фантастические планы мы сможем осуществить! Спектакль же — интересный, неожиданный, согретый доброй улыбкой, изобилующий массой режиссерских находок — всплывает в нас такой нужной сегодня социальный оптимизм.

Пожелаем же театральным деятелям Златоуста успехов в новом театральном сезоне, ближайшую премьеру которого — спектакль «Дипломат» С. Алевина — они посвящают 70-летию Великого Октября.

И. ВАНЮКОВА.

г. ЗЛАТУСТА.