

9 1 1 ФВ. 38

СТРАННАЯ ПОЗИЦИЯ ЗАВКОМА МЕТАЛЛУРГОВ

В Магнитогорск на длительные гастроли приехал Челябинский областной оперный театр. Театр уже начал свою работу в помещении Дома ИТР. В нашем городе прибавилось еще одно культурное учреждение. Трудящиеся Магнитогорска с большим удовлетворением приняли первые спектакли театра.

Казалось бы, что театр, приехавший обслуживать магнитогорских трудящихся, надо окружить заботой и вниманием, создать ему все условия для работы. Однако, совершенно иного мнения держится завком металлургов (председатель тов. Березин). Приезд оперного театра руководители завкома металлургов встретили в штыки. Прежде всего, они не соглашались на передачу театру здания Дома ИТР. Затем, когда этот вопрос был решен, стали чинить театру всевозможные препятствия. Помещение Дома ИТР передано театру далеко не полностью. Да сих пор некоторые комнаты, которые так нужны театру и зрителям, заняты людьми, не имеющими никакого отношения ни к завкому металлургов, ни к бывшему ДИТРУ. Например, помещение, в котором был раньше ресторан и в котором сейчас можно было бы организовать хорошую комнату для зрителей, до сих пор занято бригадой по ремонту музыкальных инструментов. Руководители завкома металлургов проявляют в вопросе освобождения помещения б. Дома ИТР совершенно неповоротливое упорство и считают, что мастерская по ремонту музыкальных инструментов должна находиться именно под одной крышей с оперным театром.

Здание б. Дома ИТР принадлежит завкому металлургов. К приезду оперного театра здание надо было привести в порядок, отремонтировать и т. д. Руководители завкома металлургов отнеслись к этому делу чрезвычайно безответствен-

но. Вопрос о необходимости тщательного ремонта театра не был со всей остротой поставлен перед управлением комбината. Ремонт проведен неряшливо. Стены помараны кое-как. В некоторых местах фойе течет вода, разукрашивая стены грязными потеками.

Вообще руководители завкома металлургов — председатель т. Березин и завкультсектором т. Николаенко — не считают своим долгом помогать оперному театру. Поэтому они с большим пренебрежением относятся ко всем мероприятиям театра, решительно ничего не делают по организации зрителя, не проявляют никакой заботы о создании необходимых бытовых условий для артистов театра.

Когда руководители завкома металлургов спрашивают о причинах такого, мягко говоря, некультурного отношения к театру, они с невозмутимым спокойствием отвечают:

— Мы, видите ли, сами по себе, а театр — сам по себе. Почему именно мы должны заботиться об оперном театре?..

В завкоме металлургов не понимают, что оперный театр делает большое культурное дело, несет музыкальную культуру в массы трудящихся нашего города. Что в основном он обслуживает рабочих, служащих и инженерно-технических работников нашего завода. И разве не обязанность завкома металлургов повседневно заботиться о том, чтобы обслуживание рабочих завода было организовано как можно лучше, чтобы станковцы, ударники цехов нашего завода, прийдя в оперный театр, имели все возможности и условия для культурного отдыха?

Надо понять, тт. Березин и Николаенко, что работа о создании театру всех условий для плодотворной творческой работы есть работа о зрителях.

С. ВАЛЕНТИНОВ.