

10 АПР. 38

ЕЩЕ ОБ ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ

Ни одна форма искусства не требует такой тщательной подготовки зрителя, как оперное искусство. Зрителям, не знакомым или мало знакомым с оперой, нужно усвоить ту простую истину, что если посмотреть оперу только один раз, не зная ни содержания, ни главных и наиболее ярких ее мест то трудно ожидать (за исключением небольшого числа наиболее легких или особенно популярных опер, как «Кармен», «Чио-Чио-Сан», «Варягин Онегин» и т. д.) сильного впечатления от оперы. Это особенно оказалось на постановке «Авды» в Челябинском областном оперном театре.

В самом деле, почему эта наиболее зрелая из всех 36 опер Верди, созданная в расцвете творческих сил композитора, пользуется в Магнитогорске наименьшим успехом? Ведь, постановка этой оперы театром сделана отнюдь не плохо. Подготовленного зрителя, смотревшего несколько раз эту оперу, постановка вполне удовлетворяет. Дело заключается в сложности самой музыки и в том, что далекое от нашей современности содержание оперы требует определенных исторических комментарий. Для понимания оперы зрителя необходимо подготовить. Ведь, не секрет, что многие магнитогорцы видят оперу в первый раз.

Многие товарищи, говоря, что у нас плохо поставлено дело с организацией зрителя, понимают под термином «организация зрителя» только распространение билетов. Это неверно. Организация зрителя — это, прежде всего, воспитание музыкальной культуры, пропаганда оперного искусства среди масс. Нужно добиться того, чтобы каждый зритель понимал каждую оперу.

Один из возможных путей для достижения этого — коллективное посещение оперы. Но это посещение не должно ограничиваться только простым зранием билетов членам данного профсоюза или работникам того или иного учреждения или предприятия. Организаторам коллективных посещений необходимо предварительно связаться с дирекцией оперы, попросить выделить компетентное лицо, которое могло бы всесторонне, в историческом освещении передать содержание оперы, охарактеризовать главные действующие лица, проанализировать содержание каждого действия, иллюстрируя беседу музыкой в пленом, используя для этого хотя бы патефон. Только после такой подготовки не подготовленный ранее зритель может понять все красоты музыкально-вокального творчества. Это не так-то уж трудно осу-

ществить любому коллективу. Нужно только желание.

Репертуар гастролирующего в Магнитогорске оперного театра подобран очень хорошо. В нем представлено творчество лучших композиторов Запада и России. На таком репертуаре, если развернуть вокруг него соответствующую массовую работу, можно подготовить слушателя к восприятию любого музыкального произведения. Застрелщиком этого важнейшего дела должна стать, в первую очередь, наша рабочая молодежь — наши ВТУЗы, техникумы и школы, так как для них это особенно легко осуществить.

Теперь несколько слов о «помощи» завкома оперному театру. Неужели руководители завкома не могут понять, что если для драматического театра помещение Дома инженеров являлось не вполне удовлетворительным, то как же можно проводить сложнейшую работу по постановке опер в одном этаже этого здания? Ведь, оперному театру нужны совершенно отдельные помещения для работы оркестра, балета, хора, вокальных квартетов, трио и т. д. Неужели руководители завкома считают возможным поместить их всех одновременно на одной сцене? Все культурные силы города считают, что гастроли Челябинской оперы являются для Магнитогорска крупным событием.

Вполне официально высказаны соображения о закреплении оперного театра в Магнитогорске. Занком металлургов во всем этом деле занимает довольно странную позицию — до сих пор он не высказал своего отношения к закреплению театра в Магнитогорске, до сих пор не развернул вокруг театра необходимой массовой работы.

И. ПЕРЕЛАЗНЫЙ.

ОТ РЕДАКЦИИ. В статье тов. Перелазного высказаны совершенно правильные и серьезные соображения о массовой работе по музыкальному воспитанию, о правильном понимании термина «организация зрителя». Редакция газеты «Магнитогорский рабочий» приглашает читателей (в том числе руководителей и культработников профорганизаций, артистов оперного и драматического театров, музыкантов-профессионалов и любителей) высказаться по затронутым в статье вопросам.