

- 3 июня 58

# ОБЛАСТНОЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР ЗАКРЕПИТЬ В МАГНИТОГОРСКЕ

Прочитав в газете «Магнитогорский рабочий» статью об итогах работы областного оперного театра в Магнитогорске, я хочу со своей стороны, добавить к этой статье несколько слов.

Прежде всего хочется выразить горячую благодарность театру, всему коллективу артистов за то, что они, преодолевая все трудности, делали хорошо свое дело, имеющее большое культурное значение. Думаю, что к моей благодарности присоединятся многие тысячи магнитогорцев, участники кружков художественной самодеятельности, любители музыки и пения.

Большого культурно-воспитательного значения оперного театра, его большого значения в деле внедрения музыкальной культуры в массу трудящихся Магнитогорска не понимают и продолжают не понимать только чинуши, которые создавали различные препятствия театру в его работе. С пренебрежительным отношением к оперному театру со стороны руководителей профорганизаций необходимо покончить и практически поставить вопрос о закреплении оперного театра в Магнитогорске.

И. КОРДА.

Тов. Корда абсолютно прав. Областной оперный театр своей работой оказал большую помощь коллективам художественной самодеятельности, формируя их художественные навыки, повышая их музыкальную культуру. В целях внедрения музыкальной культуры в массы трудящихся Магнитогорска театром сделано также очень много. Ведь многие магнитогорцы — рабочие завода и городских предприятий, строители, недавно приехавшие из деревни, впервые услышали оперу, впервые познакомились с этим видом искусства.

Профорганизации, овладевая обязанностью которых повседневно повышать культурный уровень трудящихся, обязаны были чутко, внимательно отнестись ко всем нуждам театра, помогать ему, пре-

жде всего организуя зрителей, устраивая коллективные посещения театра, покупая целые спектакли и т. д. Руководители профорганизаций (особенно таких, как завод металлургов, стройком, союз горняков) этого делать не хотели и не хотят. В доказательство этого можно привести возмущительные факты. Тов. Николаенко (завком металлургов) в Первомайские дни покупал для детей спектакли театра лилипутов, отказываясь от приобретения билетов в оперу. Тов. Николаенко, очевидно, и до сих пор не может понять, что посмотреть, например, такую прекрасную оперу, как «Руслан» для детей (да и не только для детей!) в тысячу раз полезнее, чем видеть антихудожественные постановки театра лилипутов, из которых некоторые (напр. «Подвизка Лукреции») сняты с репертуара. Такой же политики держались и руководители союза строителей, переводя театру лилипутов тысячные оумы и отказываясь помогать театру оперы.

О том, как завод металлургов «помогает» театру оперы организовывать зрителей, свидетельствует и такой факт. На днях тов. Николаенко взял из театра 200 билетов, обязавшись распространять их полностью среди членов союза металлургов. Через несколько дней, накануне дня спектакля, тов. Николаенко возвратил театру взятые билеты полностью, не трудившись даже объяснить, почему он ввел театр в заблуждение, не распространяя ни одного билета. Подобные же факты можно привести и в отношении руководителей союза строителей. Все это не делает чести многим руководителям профорганизаций, говорит о возмущительном бюрократическом отношении к ценнейшему культурному учреждению — оперному театру.

Оперный театр уезжает из Магнитогорска на летние гастроли в Челябинск. Многие магнитогорцы, особенно участники коллективов художественной самодеятельности, любители музыки и пения, поднимают вопрос о закреплении оперного театра в Магнитогорске. Это законное желание, и для осуществления его в Магнитогорске имеются все возможности. Для того, чтобы

стабилизировать оперный театр в Магнитогорске, нужно провести капитальный ремонт и переоборудование здания Дома инженерно-технических работников. Надо оборудовать помещение так, чтобы в нем были все удобства для зрителей и артистов. Кроме того, безусловно, все комнаты Дома инженерно-технических работников надо предоставить в распоряжение театра. Возможности для всего этого есть. Нужны только желание, инициатива со стороны профорганизаций и горсовета и помощь со стороны управления комбината.

Возражения против стабилизации оперного театра в Магнитогорске в основном сводятся к двум моментам:

Во-первых, некоторые утверждают, что для Магнитогорска много двух театров и, во-вторых, есть опасения, что оперный театр будет мешать драматическому театру им. А. С. Пушкина.

Эти возражения по меньшей мере несерьезны. Говорить о том, что для города с 200-тысячным населением много двух театров, могут только люди, не видящие роста культуры трудящихся, роста культурных запросов и требований. Наш магнитогорский зритель с каждым днем растет в культурном отношении. И поэтому он хочет иметь в своем городе не только драму, но и оперу. Посещаемость обоих театров будет очень высокой, если профорганизации совместно с театрами развернут широкую работу по организации массового зрителя, если помещение оперного театра будет заново переоборудовано и отремонтировано, если горсовет и управление комбината организуют регулярное автобусное сообщение отдаленных участков (Северный и Центральный поселки, 14, 6, 7-я участки, Стрелка-Уральск и др.) с центром города.

В ближайшем будущем вопрос о стабилизации оперного театра будет решаться в областных организациях. Городские организации должны добиться того, чтобы оперный театр был закреплен в Магнитогорске.

ВАЛЕРЬЯНОВ.