

## ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

## ДВОРЕЦ ИСКУССТВА

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла широчайший простор для развития культуры в нашей стране, приобщила к культурной жизни миллионные массы народа.

Коммунистическая партия и Советское правительство проявляют постоянную заботу о расцвете социалистической культуры и искусства. С каждым годом у нас становится все больше и больше дворцов культуры, клубов, строятся новые величественные театральные здания. Одним из таких очагов культуры будет театр оперы и балета в Челябинске. На днях строительство здания этого театра полностью закончено. Все строительные и оборудование работы и оборудование здания театра выполнены высококачественно.

Монументальное здание театра, построенное в духе русской классической архитектуры, занимает господствующее положение на площади Ярославского. В недалеком будущем прилегающие к площади кварталы застраиваются новыми домами и эта часть города станет одним из лучших архитектурных ансамблей Челябинска.

Перед театром сооружается благоустроенная площадь. В центре ее, на гранитном пьедестале, будет установлен бюст родоначальника русского оперного искусства М. И. Глинка. На площади будет также устроен мощный фонтан с большим лепным водом, в котором отражатся главный фасад театра.

Площадь украсят скульптура, архитектура малых форм, скамьи на гранитных пьедесталах, красивая осветительная арматура и др. Минувшей осенью уже установлены подпорные стенки из розового чернишевского гранита, высажены многочисленные деревья и кустарники, разбиты газоны.

Гармоническое по пропорциям, строгое по декоративным украшениям здание театра завершается восьмиколонным портиком, обращенным к площади и реке Миасс. На портике установлены скульптуры. Главный фасад здания венчают скульптурная композиция «Музыка и танец» и аллегорический барельеф. Скульптурное оформление здания выполнено скульпторами Г. и Ю. Нерода, Ш. Муратовым и Ю. Рукавичниковым.

В планировочную и пространственную композицию внутренних объемов здания театра положен принцип современного советского зодчества. При проектировании мы исходили из того, чтобы комплексное инженерное благоустройство, архитектуру интерьеров и их расцветку, живопись, скульптуру, художественную лепку и прочие компоненты гармонически сочетать в едином архитектурно-художественном и инженерно-технологическом решении. Мы стремились создать максимум удобств для зрителей и все условия для успешной творческой работы коллектива театра.

## Здание театра оперы и балета в Челябинске

В зрительской части театра почти нет замкнутых помещений. Все они между собой сообщаются, полны воздуха и света. Вестибюли, большое и малое фойе, буфеты, выставочные залы, кулуары, гостиницы расположены таким образом, что их можно почти в целом комплексе обозреть с любой точки.

В зрительном зале много воздуха и све-

ленные из бронзы и радужно отливающего хрусталя, поистине радуют глаз.

В здании театра—около двухсот помещений. Зрительный зал, рассчитанный на 1.200 мест, имеет партер, амфитеатр, ложи—бануар, бельэтаж и балкон первого яруса. Оркестровый рассчитан на семьдесят музыкантов. Площадь сцены—450 квадратных метров. Просторные живописный и репетиционные залы, многочисленные артистические комнаты, мастерские, склады, административно-хозяйственные помещения будут способствовать успешной творческой работе по созданию высокохудожественных спектаклей.

Здание построено с учетом последних достижений театральной техники. Оно снабжено совершенным механическим и электрическим сценическим оборудованием, усовершенствованной вентиляцией, акустическим благоустройством, радиотрансляционными установками, сигнализацией, телефонной станцией и другими инженерными устройствами.

Сцена оснащена штанкерными подмостками, софитами, подвижными кулисами, работающими кругом, рабочими галереями, переходными лесенками, полетными устройствами, большим колесником холмистым.

К числу достижений следует также отнести высокую экономичность строительных и монтажных работ. Стоимость кубического метра полезного объема здания составит сумму, примерно на сто рублей меньшую, чем обычно обходятся кубический метр объема подобных зданий.

Прекрасные работы по сооружению Челябинского театра выполнил коллектив Государственного проектного института «Гипротрактор». Строительные и монтажные работы осуществил Управление строительством театра оперы и балета (начальник т. Мурашкин) и трест «Челябстрой» (управляющий трестом т. Мокшанцев, начальник строительного участка т. Плотинов). Кроме того, в строительстве, в изготовлении оборудования принимали участие коллективы многих челябинских и московских строительных предприятий и заводов.

Все работы по сооружению театра выполнены на высоком техническом и художественном уровне.

Большое значение для успешного решения этого ряда весьма сложных вопросов имело постоянное внимание к строительству театра со стороны всей общественности Челябинска.

Новый театр оперы и балета в Челябинске—еще одно наглядное проявление постоянной заботы нашей Коммунистической партии и Советского правительства о благе народа, о всемерном и непрерывном развитии его культуры.

Н. КУРЕННОЙ, архитектор-художник, автор проекта театра.



На снимке (слева направо): группа строителей Челябинского театра оперы и балета—(первый ряд) Ф. Мищенко, бригадир паркетчиков; П. Соппиков, бригадир маляров; А. Лапаев и Е. Жданова—маляры; (второй ряд) И. Сотников, бригадир штукатуров; П. Михеев, бригадир электромонтажников; П. Мелехин, мастер; Ф. Орехов, бригадир сантехмонтажа; Ф. Плотинов, начальник участка; С. Воханцев, столяр.

Фото А. Ходова.

та, млучающего хрустальными люстрами. Гармоничность архитектурных пропорций зала, удачный подбор расцветки и декоративных материалов в сочетании с отличной видимостью и хорошей акустикой создают обстановку праздничности и уюта.

Живописный плафон зрительного зала на тему «Дружба народов СССР» и плафон большого фойе на тему «Народный праздник» написаны по эскизам академика живописи А. Дейнеки.

Основные помещения для зрителей оформлены художественной лепкой, колоннами и пиллястры одеты искусственным мрамором. Фасад здания и интерьеры оформлены уральскими материалами и изделиями. Например, стены, поручни, ступени парадных лестниц облицованы белым прохоро-баландинским мрамором, ограждения для них отлиты мастерами каслинского художественного литья.

Значительно оживляет внутренние помещения художественная электроарматура, исполненная по рисункам художника М. Федулова коллективом Московского завода художественного литья. Люстры, канделябры, плафоны, торшеры, бра, изгото-