

На строительстве театра оперы и балета в Челябинске

О СРОКАХ И ГРАФИКЕ

Театр оперы и балета—один из крупнейших строительных объектов в Челябинске. Сооружение этого монументального дворца искусства является крупным событием в культурной жизни всей области. Казалось бы, все это говорит за то, что и сами работы на стройке должны быть организованы образцово.

К сожалению, на деле этого нет. Первым признаком культурной работы является график. Здесь же график уже давно совершенно не соблюдается.

В кабинетах руководителей стройки висят красиво оформленные, скрепленные подписями представителей всех подрядных и субподрядных организаций, графики. Четкими коричневыми линиями обозначены сроки окончания тех или иных работ. Заметим, что ни одна из этих линий не касается августа: самые длинные из них обрываются на третьей декаде июля. То есть в третьей декаде июля и должны были быть закончены все строительно-монтажные работы. Но так было только намечено. На деле это выглядит совсем не так. Например, по графику все балюстрады надо было установить к 1 июня, а фактически они не установлены до сих пор. Окраску кровли надо было произвести к 1 июля, но она тоже все еще не закончена. В третьей декаде июня следовало повесить все двери, а они еще не все изготовлены. А теперь из-за того, что не изготовлены двери, начальник строительного участка не рискует начать обивку поручней лж. Так срыв сроков окончания одной работы тормозит начало другой.

Облицовку естественным мрамором нужно было закончить к 20 мая, но до сих пор облицовочные работы не закончены. Горстромтрест (начальник т. Бураковский) должен был по графику завершить все работы к 20 июня, а продолжает их еще до сих пор. Дирекция Челябинской кабельной

сети до сего времени не закончила работы по трансформаторной подстанции.

Теперь по сути дела никто не имеет ясного представления о том, когда какая работа будет выполнена. Начальник строительства театра т. Мурашкин и начальник строительного участка «Челябстрой» т. Плотников строят свои отношения на основе препирательства.

— Когда вы навесите двери?—спрашивает т. Мурашкин.

— Да что двери?—отвечает т. Плотников.—Двери не задержат. А вот, когда вы дадите недостающее электрооборудование?

— Да что оборудование?—в свою очередь отмахивается т. Мурашкин.—Это оборудование никого не задержит.

А так как на стройке сейчас нет ни графика, никакого другого документа, регламентирующего сроки работ, то каждый выбирает себе работы полегче под предлогом того, что другие могут подождать. И это вносит в работу большую неразбериху.

А у руководителей некоторых заводов-поставщиков, видимо, сложилось мнение, что вообще можно подождать с окончанием строительства театра. Челябинский завод имени Колущенко непростительно затягивает изготовление решеток для тепловой завесы. Директор завода художественной электроарматуры т. Кириллик собственноручно подписал протокол, в котором обязался выслать бригаду для сборки и установки люстр и бра к 1 сентября. До сих пор эта бригада еще не выехала в Челябинск.

Необходимо решительно покончить с неразберихой и бескультурьем на строительстве театра. Надо четко определить сроки окончания каждого вида работ и неукоснительно соблюдать их. График на стройке должен стать законом, обязательным для безоговорочного исполнения. Это является первейшим условием своевременного окончания строительно-монтажных работ.

В. ВИКТОРОВ.

Монументальное сооружение

Скоро трудящиеся Челябинска получат великолепный подарок — здание театра оперы и балета. Пока оно еще в лесах, несколько наскучивших челябинцам, но всюду идут последние заключительные работы.

Уже теперь приходят сюда экскурсанты, чтобы поглядеть придирчивым, хвояским глазом, что делается внутри. Неискушённому человеку там не все еще ясно—сцена без декораций, рампа не горит. Нет настоящего света ни в зрительном зале, ни в фойе. Великолепные люстры, бра еще в разобранном виде. И при временном освещении вы видите, как облицовывают уральским мрамором лестницы, шлифуют колонны, чинят паркеты.

В зрительном зале расписан грандиоз-

ный плафон на тему «Классические танцы народов СССР».

В фойе, выдержанном в строго классическом стиле, мы уже можем смотреть потолочные росписи на тему «Праздник трудящихся» в богатой орнаментике уральской природы.

А пока театр в руках строителей—электриков, инженеров и многих других, руками которых возмужало это монументальное сооружение. И от души хочется пожелать, чтобы все работы по строительству этого дворца искусства были закончены без всяких проволочек и оттяжек, в самые кратчайшие сроки.

А. ДЕЯНЕКА,
профессор монументальной живописи.