

27 МАЙ 1955

Накануне встречи с челябинскими зрителями



«Прошу направить меня в труппу открывающегося в Челябинске театра оперы и балета» — такие заявления в один и тот же день подали Лидия Тулупова и Николай Климин, выпускники Ленинградской ордена Ленина консерватории имени Н. Римского-Корсакова. Разными путями пришли они в высшее музыкальное учебное заведение. Комсомолка Лидия Тулупова выросла в Карелии. Девочка пела в пионерском хоре и еще в школе мечтала стать оперной певицей. Николая Климина помнят не только в селе Калининской области, где он воспитывался, но и однополчане, участники Великой Отечественной войны. На привалах и в передышках между боями Николай пел для друзей.

В стенах музыкального учебного заведения пути двух буду-

щих оперных певцов сошлись. Вместе они были зачислены в подготовительное училище консерватории. Потом одновременно поступили на вокальный факультет. Климин и Тулупова с волнением ходили в старинное здание, где когда-то учились П. Чайковский, А. Арениский, А. Лядов, Антон Рубинштейн, Д. Шостакович и другие выдающиеся русские музыканты.

В большой, обшитой пробкой комнате с двойными дверями не было ничего кроме стоявшего посередине рояля. День за днем Тулупова и Климин развивали свои голоса. Лидия Тулупова получала Сталинскую стипендию — у нее не было других отметок, кроме отличных. Вместе с Климиным Лидия успешно выступала на сцене консерватории в опере «Царская невеста». Она пела арию Любаши, он — Грязного. Потом Лидию пригласили на практику в Академический Ленинградский Малый оперный театр, где она создала образы Ольги («Евгений Онегин») и Тани Васильченко («Далеко от Москвы»).

Как лучших студентов вокального факультета Тулупову и Климину направили на третий Всемирный фестиваль демократической молодежи в Берлине.

Там они выступали солистами одного из ленинградских хоров. Незабываемую радость пережили молодые певцы, когда 150 тысяч слушателей, заполнивших площадь имени Маркса и Энгельса, награждали их восторженными аплодисментами. Большим успехом сопровождался и их выступления в лучших концертных залах Берлина.

Сейчас, когда девять лет непрямой учебы позади, выпускники готовятся к государственному экзамену. Климин разучивает партию Риголетто, а Тулупова выступит с сольным концертом. Она будет петь романсы и арии из русской и западно-европейской классики, а также произведения советских композиторов, требующие большого мастерства исполнения.

— Моя мечта — выступить в партии Кармен, — задумчиво говорит Лидия.

— А я хотел бы создать образ Евгения Онегина, — добавляет Николай.

Надо полагать, мечты молодых артистов сбудутся. В новом оперном театре их ждет увлекательная творческая работа.

На сцене Челябинского театра будет выступать еще один выпускник консерватории — Вла-

димир Заблудовский. Окончив военно-морское училище, он плавал на судах в Черном море и Тихом океане. В часы досуга пение было любимым занятием молодого моряка. На олимпиаде Тихоокеанского флота Заблудовский занял среди певцов первое место. Командование предоставило ему отпуск в Ленинград.

Приехав в родной город, Владимир сразу явился в консерваторию и попросил его послушать. Статный офицер, высокого роста, в китель, поблескивающим золотыми пуговицами, вышел на сцену и задал: «Глухой неведомой тайгой»... Педагоги переглянулись. Голос дальневосточного моряка звучал выразительно, тепло, задумчиво. А если его еще развить? Решение было принято единодушно. В середине учебного года Заблудовского приняли в консерваторию.

У Заблудовского — бас, у Климина — баритон, у Тулуповой — меццо-сопрано, у одаренной певицы Н. Шведовой — колоратура... Челябинский театр получает солистов для различных оперных партий. С молодыми певцами занимались лучшие педагоги консерватории заслуженные артисты РСФСР С. Шапошников, А. Ульянов, заслуженный деятель искусств Т. Докушина и другие.

Вместе с певцами едет в Челябинск и комсомолец Кирилл

Васильев, оканчивающий оперно-режиссерский факультет консерватории.

— Для начинающего режиссера большое счастье попасть в новый театр, оборудованный новейшей театральной техникой. Я рад, что еду работать в театр Челябинска и постараюсь приложить все свои силы и знания, — говорит К. Васильев.

На сцене Челябинского театра начнут свою работу и подготовленные в Ленинграде артисты балета. 218 лет существует орден Трудового Красного Знамени Ленинградское хореографическое училище. Еще в 1738 году, в царствование Анны Иоанновны, была основана «танцевальная ее величества школа». В ней обучалось 12 девочек и столько же мальчиков — детей придворных служителей. На протяжении двух столетий хореографическое училище воспитало блистательную плеяду артистов балета. Их искусство, получившее мировое признание, стало образцом для театров Европы и Америки. Здесь училась танцевать воспитанная в стихах А. Пушкина замечательная балерина Авдотья Истомина. Воспитанниками училища являются Галина Уланова, Марина Семенова, Наталья Дудинская, Константин Сергеев и другие выдающиеся мастера советского балета.

Не все знают, какой огромный труд вкладывается в подготовку каждого артиста балета и как