

В ЦЕНТРЕ Челябинска, радуя глаз жителей города, стоит

Начало творческого пути

яты **А. Болдырев**, окончивший Московский музыкально-педагогический институт имени Гнесиных.

Новое монументальное здание театра оперы и балета. Многие челябинцы уже побывали в нем на спектаклях свердловских театров оперы и балета и музыкальной комедии, Башкирской оперы, московского театра имени Моссовета.

Но вот закончились гастроли, не освещается по вечерам фасад театрального здания, и у многих челябинцев возникает вопрос: что же сейчас происходит в здании театра?

А там сейчас идет напряженная жизнь, полная творческого труда.

Еще в мае 1955 года началось формирование творческого коллектива оперного театра.

Надо сказать, что интерес к театру возник задолго до этого не только среди любителей музыки, budding посетителей оперных постановок, но и среди профессионалов-музыкантов, многие из которых изъявили желание работать в новом коллективе. Дирекцией было получено до полутора тысяч писем из разных концов страны. Особенно большой интерес проявляла к театру молодежь, выпускники музыкальных учебных заведений. Руководители театра совершили поездку по городам, чтобы прослушать и отобрать певцов. Они побывали в Киеве, Ленинграде, Москве, Одессе.

Состав солистов был сформирован главным образом, за счет выпускников Ленинградской, Московской, Киевской, Свердловской консерваторий, музыкально-педагогического института имени Гнесиных, музыкальных училищ разных городов, в том числе и Челябинска. Состав солистов пополнился также и за счет певцов, работавших ранее в оперных театрах других городов. В Челябинск из Новосибирского оперного театра приехали П. Гай (тенор), В. Денисов (бас), В. Плязов (бас), из Сталинского оперного театра Г. Виноград (баритон) и В. Денисенко (сопрано) и др.

Много времени и усилий было затрачено на формирование хорового коллектива. В течение трех месяцев было прослушано более восьмисот человек в Челябинске, Златоусте, Магнитогорске и других городах области. В результате отбора создан хор в количестве 50 человек. В него вошли участники художественной самодеятельности, певцы, учившиеся в музыкальных училищах.

В Челябинском театре оперы и балета

Сейчас с хором проводится большая работа. Занятия ведут главный хормейстер Ю. Борисов, в минувшем году окончивший Уральскую консерваторию, и выпускница Ленинградской консерватории И. Майстренко.

В октябре 1956 года предполагается открытие первого сезона в Челябинском театре оперы и балета. К этому сроку коллектив готовит шесть спектаклей: четыре оперы — «Князь Игорь» А. П. Бородина, «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Кармен» Ж. Бизе и давно не звучавшую на наших оперных сценах оперу В. Моцарта «Похищение из сераля» — и два балета — «Лебединое озеро» П. И. Чайковского и один из советских балетов.

С января в театре начались оркестровые репетиции. Оркестр театра создан, в основном, из музыкантов симфонического оркестра Челябинской филармонии.

Многие ведущие партии в спектаклях поручены молодым певцам. Партию Татьяны в опере «Евгений Онегин» будут петь выпускница Ленинградской консерватории Р. Громова и выпускница Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных Е. Журова, их дублируют выпускница музыкального училища при Московской консерватории И. Зайцева и воспитанница Челябинского училища А. Матвеева. Партию Онегина будет испол-

нить **А. Болдырев**, окончивший Московский музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. Партия Игоря в опере «Князь Игорь» поручена воспитаннику Ленинградской консерватории В. Заблудовскому. Князя Галицкого будет петь выпускник Уральской консерватории В. Шкария. Партия Кармен поручена выпускнице Харьковской консерватории, прошедшей стажировку в Большом театре Союза ССР, Л. Кондратенко.

Сейчас повседневная обстановка в театре более напоминает обстановку учебного заведения или студии. Строгий распорядок занятий: в коридоре — ни души, в классах же идет напряженная работа — в одном индивидуальное занятие с концертмейстером, из другого несут звуки квартета из оперы «Евгений Онегин», в третьем занимается хор; упорно трудятся и совсем еще юные (самым старшим из них 20 лет) артисты балета — выпускники Ленинградского хореографического училища.

Первые спектакли лявятся серьезным творческим экзаменом также для молодых дирижеров — Г. Бехтерева, в минувшем году окончившего Московскую консерваторию, Б. Егорова — тоже выпускника Московской консерватории, правда, уже имеющего годовой опыт работы в Саратовском оперном театре, хормейстеров Ю. Борисова и И. Майстренко, воспитанника Ленинградской консерватории молодого режиссера А. Кимова.

Руководят работой нового театра главный дирижер — заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии И. Зав, главный режиссер — заслуженный артист УССР и Грузинской ССР Д. Смолч, главный художник — заслуженный деятель искусств Таджикской и Литовской ССР Е. Чесодуров и другие.

Такова сейчас творческая жизнь Челябинского театра оперы и балета, который в этом году откроет свой первый сезон.

К. ГОЛУБИНСКАЯ.

На снимке: на репетиции оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» в Челябинском театре оперы и балета. (Слева направо): Н. Невморщинская (Яяля), Е. Журова (Татьяна), В. Кадимова (Ларина), М. Садовская (Ольга), Г. Кейс (Ленский), А. Болдырев (Онегин).

Фото А. Ходова.

