

Первая ВСТРЕЧА



ПЯТЬ месяцев назад главный дирижер Челябинского театра оперы и балета И. А. Зак поздравил собравшихся в уютном фойе балетную и хоровую труппы с началом занятий. Еще сколо полугода осталось до первого спектакля. С большим нетерпением ждут челябинцы того часа, когда результаты упорной годовой работы, проходящей сейчас за кулисами, в репетиционных залах и учебных аудиториях, будут вынесены на суд зрителей.

Чем порадуют первые спектакли? — интересуются зрители.

Как же отнесется к нам зритель? — в свою очередь беспокоятся работники театра.

И вот в прошлое воскресенье, 12 февраля, впервые раздвинулся занавес театра. Состоялась долгожданная первая встреча артистов Челябинского театра оперы и балета со своими зрителями. Правда, это был еще не спектакль, а большой концерт, но и он позволил судить о многом.

...В зале раздаются торжественные звуки песни В. Мурадели «Партия — наш рулевой». На сцене — солист В. Шкарин, за дирижерским пультом — главный дирижер театра заслуженный артист РСФСР лауреат Сталинской премии И. А. Зак. Неожиданно ярким светом вспыхивают люстры, над сценой, с самого верхнего яруса раздаются слова припева, звучащие как-то особенно торжественно в исполнении хора, пополненного всеми солистами:

**Ведет на подвиги советские народы
Коммунистическая партия страны...**

Так начался концерт, который коллектив театра посвятил XX съезду партии.

Для такого расположения хора требовалась определенная творческая смелость. И эта смелость у работников театра нашлась. Она оправдала себя: необычное расположение хора и даже то, что певцы были одеты так же, как зрители, теснее связало и тех и других единым чувством, выраженным в словах и музыке песни.

С самого начала программы стало ясно, что тесный дружеский контакт между сценой и зрительным залом установлен. Зрители долго аплодировали концертмейстеру оркестра — скрипачу И. Брандесовскому, мягко и напевно исполнившему песню индийского гостя из оперы Римского-Корсакова «Садко», горячо приветствовали солиста В. Заблудовского (бас), обладательницу мягкого приятно-го soprano М. Науменко, долго не отпускали со сцены В. Денисова, спевшего арию мельника из опе-

ры Даргомыжского «Русалка», негритянскую народную песню «Кто даст свободу нам» и русскую — «Вдоль по Питерской».

Рано загадывать на будущее, трудно по отдельным ариям и небольшим отрывкам, исполненным на концерте, судить о целых партиях будущих спектаклей, но, думаю, не обманет зрителей надежда увидеть в театре обаятельный, поэтический образ настоящей пушкинской Татьяны. Право утверждать так даст исполнение Е. Журовой своей партии в заключительной сцене из «Евгения Онегина».

О Челябинском оперном театре говорят, как о театре молодых. Иногда таких разговоров его работники боятся: не вызывают ли они у зрителя представление о неспелости, незрелости, неполноценности «зеленого коллектива»? Конечно, это не так. Молодежь в театре — это залог его будущих успехов, это смелость и страстность в работе, искренность и обаяние на сцене.

Чем иным, как не похвалой, звучит то, что основу балетной труппы театра составляют недавние выпускники Ленинградского хореографического училища? Именно благодаря молодости и замечательной школе, с таким изяществом, непосредственностью и актерским умением станцевала и сыграла роль Парашин в адажио из балета Глиэра «Медный всадник» И. Лобачева. Именно поэтому было столько темперамента в танце с саблями из «Гаяне» Хачатуряна, который исполняли Т. Хацаева, И. Кулов, К. Кульчиев, Н. Пименов, Н. Гогин и М. Ногаев, столько четкости и красоты в танце маленьких лебедей (Г. Бореико, Т. Мееркова, Д. Лебедева, Э. Кузьмина). Успех второго акта «Лебединого озера», часто сопровождавшегося горячими аплодисментами зрителей, зависел не только от солистов, но и от всего молодого состава балета, который предстал перед зрителем, как славный, гармоничный ансамбль.

Первая встреча зрителя с артистами своего театра оказалась приятной и многообещающей.

Впереди у театра много упорной работы. От всей души пожелаем его молодому коллективу творческого горения, смелых исканий и больших успехов.

До скорой встречи на спектакле, друзья!

В. ТАРЕЕВ.