



На концертах артистов Челябинского театра оперы и балета. На снимках (слева направо): 1. Солист В. Денисов (бас). 2. Сцена из второго акта балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». (Постановка Н. Трегубова), Одетта — И. Савельева, Принц — А. Федоров. 3. Солистка Л. Кошдратенко (меццо-сопрано).

Фото В. Георгиева.

Концерты артистов Челябинского театра оперы и балета

Коллектив Челябинского театра оперы и балета выступил перед зрителями с рядом концертов, которые привлекли широкую аудиторию и пользуются заслуженным успехом. Популярность этих концертов объясняется не только вполне естественным желанием челябинцев ближе познакомиться с будущими исполнителями спектаклей нового театра, но и художественным уровнем их.

Само собой разумеется, что театр оперы и балета создается не для концертов. Но тем не менее, концерт дает зрителям некоторое представление об уровне исполнительского мастерства артистов, об эстетических принципах коллектива. И надо сразу сказать, что за некоторыми частными исключениями, рецензируемые концерты произвели отрядное впечатление.

Первые концерты прошли в дни работы XX съезда партии и были посвящены этому знаменательному событию в истории нашей Родины. Концерты начались исполнением песни В. Мурадели «Партия — наш рулевой». Солист В. Шкарик, хор и оркестр с большим подъемом исполняли произведение, отражающее всенародную любовь к великой партии. Здесь следует отметить изобретательность главного дирижера театра И. Зака, который вывел хор в зрительный зал, что способствовало созданию атмосферы единения зрителей и исполнителей.

Из числа солисток обратили на себя внимание слушателей концертов своими свежими, чистыми голосами М. Науменко, Л. Кошдратенко и Н. Нечаева, хотя нельзя не заметить, что одаренные артистки еще не все произведения исполняют с бесспорным успехом.

С интересом встретили слушатели исполнение заключительной сцены из оперы «Евгений Онегин» Е. Журовой (Гатьяна) и А. Болдыревым (Онегин). Артистам еще много нужно поработать для того, чтобы полнее раскрыть непревзойденные музыкальные образы, созданные П. И. Чайковским. Но подлинно творческая взволнованность, свежесть и искренность чувства, которыми характеризуется первое выступление молодых солистов перед зрителями, внушают хорошие надежды.

Профессионально зрелым певцом показал себя В. Заблудовский, исполнявший арии из опер и песни советских композиторов. Яркое впечатление произвел В. Денисов, обладающий сочным и сильным голосом и несомненным актерским мастерством. Однако элементы некоторого «переигрывания» в исполнении песни «Вдоль по Питерской» несколько настораживают. Талантливый артист не должен сообразиться поисками дешевого успеха, а руководители театра обязаны настоятельно ограждать его от этого.

Солисты балета С. Тулубьева, И. Лобачева, Г. Плиев и Т. Гусев с успехом исполняли танцы и вариации из балетов советских композиторов. Темперamentно был исполнен танец с саблями из балета А. Хачатуряна «Гаянэ». Но наибольшее впечатление оставило исполнение второго акта из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Молодым солистам И. Савельевой (Одетта) и особенно А. Федорову (Принц) следует еще серьезно поработать над тем, чтобы не только безупречно выполнять сложные технические задачи, но и глубже раскрывать содержание образов. Но в целом весь акт оставляет отрядное впечатление, главным образом за счет хорошего кордебалета. Молодые артисты имеют надежную подготовку и воспитаны в строгом художественном вкусе. Театр должен дорожить этими качествами своего балетного коллектива.

Хорошо звучал оркестр под управлением опытного дирижера И. Зака. Молодой дирижер Г. Бехтерев уверенно провел второй акт из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

Все это говорит, что в Челябинском театре оперы и балета складывается коллектив с хорошими творческими задатками. Следует надеяться, что руководители театра используют проведенные концерты в целях выявления имеющихся недостатков с тем, чтобы мобилизовать творческие усилия на дальнейшее совершенствование мастерства молодого коллектива.

В. ВОХМИНЦЕВ.