

К ОТКРЫТИЮ
ЧЕЛЯБИНСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ
И БАЛЕТА



Многочисленные афиши извещают: 29 сентября открытие сезона в Челябинском государственном театре оперы и балета.

Первый сезон — первое серьезное испытание театра. Чувство творческой азости, ожидания чего-то большого и важного наполняет атмосферу, которой живет в эти дни театральный коллектив.

Идут последние приготовления. Во дворе сушатся картонные щиты, с которыми вот-вот «двинутся» на полосу войны князя Игоря. В костюмерном цехе пригоняются костюмы многочисленных ларинских гостей. По пустой сцене медленно проплывает стая лебедей — это декораторы проверяют свою работу. Возятся с аппаратурой осветителей.

Утром и вечером вместе с административными работниками театра на полыхает многоголосый звук: идут репетиции. Где-то на третьем этаже продолжают свои трудные па артисты балета. Занимается хор. В кабинете главного дирижера — урок с солистами театра.

Театр начинает свой сезон произведениями по преимуществу классического репертуара, дающими возможность с наибольшей силой раскрыть красоту оперной музыки, неопределимую прелесть балета. Сейчас завершается подготовка опер А. П. Бородина «Князь Игорь», П. И. Чайковского «Евгений Онегин», балета Чайковского «Лебединое озеро», оперы Д. Пуччини «Чио-Чио-Сан». До конца года театр покажет также оперы «Кармен» Ж. Бизе и «Риголетто» Д. Верди, балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан».

Трудно сейчас сказать, как будут выглядеть все эти произведения в постановке Челябинского театра оперы и балета, какое звучание получат они в его трактовке, какие краски приобретут в исполнении его актеров. Зритель очень скоро сможет судить об этом сам. Но есть обстоятельства, которые вселяют большие надежды. Едва ли не главное из них — молодость труппы, творческая свежесть и непосредственность ее участников.

— Наверное, нигде в стране нет сейчас такого молодого по своему составу коллектива как у нас, — говорит директор театра тов. Артемьев.

В самом деле, Челябинский театр оперы и балета — театр молодых. Подавляющее большинство солистов театра — выпускники Московской, Ленинградской, Свердловской консерваторий. Так, партии Ленского и Татьяны в «Евгении Онегине» будут исполнять выпускники Ленинградской консерватории Г. Гаврилов и Р. Громова, а воспитанница Свердловской консерватории О. Шкиль будет петь партию Микаэлы в «Кармен».

Костяк балета составляют

недавние воспитанники Ленинградского хореографического училища, известные своими традициями. Молодежь из числа наиболее способных участников художественной самодеятельности укомплектована, в основном, хор: чтобы отобрать пятьдесят четыре хориста, театром было прослушано около тысячи человек.

Молодость — лучшая пора творчества, смелых исканий, больших надежд. У многих, очень многих молодых артистов театра есть все данные для того, чтобы уже в первых спектаклях эти искания увенчались успехом, чтобы надежды сбылись. С большой теплотой отзываются о них опытные артисты — мастера сцены.

— У нас в балете очень много по-настоящему талантливых молодежи, — рассказывает главный балетмейстер театра заслуженный артист Украинской ССР Я. А. Бердовский. — Красивыми линиями, выразительным рисунком танца, мягкими движениями отличается выпускница Ленинградского хореографического училища Светлана Адырхаева (снизу слева). Она танцует Одетту — Одилию в «Лебедином озере» и Зарему в «Бахчисарайском фонтане». Очень лирична может быть Ирина Лобачева, танцующая в «Бахчисарайском фонтане» Марию. Талантливо, хотя еще и не всегда ровно, работает Анатолий Федоров.

Было бы, конечно, ошибкой полагать, что хорошая многогранная по своим дарованиям труппа может быть создана из одной только молодежи. Поэтому в Челябинск приглашены ведущие актеры крупных опер-

ской ССР и заслуженные деятели искусства Грузинской ССР Д. Н. Смолич, приехавший в Челябинск из Киевского театра оперы и балета; главный художник, заслуженный деятель искусств Литовской и Таджикской ССР Е. Г. Чемоудуров, в прошлом художник театра им. Маяковского в Москве.

...Челябинцы успели полюбить прекрасное зрелище оперного театра, в котором показывали уже свои постановки талантливые коллективы театра имени Моссовета, Малого театра, был дан ряд хороших, больших концертов. Полюбили его и артисты оперы и балета, готовые свои спектакли.

Театр должен строиться так, чтобы «в нем было все для искусства и актера, тогда и зрителю будет хорошо в театре», — указывал выдающийся деятель нашей театральной культуры К. С. Станиславский. Челябинский оперный театр, выстроенный по последнему слову театральной техники, дает все для актера, для того, чтобы его искусство развивалось в полную меру таланта. Нельзя не понимать, к чему это обязывает актера, чего от него ждут.

В связи с началом сезона ряд вопросов встает перед городскими организациями. Надо, чтобы городской комитет комсомола, райкомы, комсомольские организации города повели среди молодежи широкую пропаганду работы театра, направили к театру интересы молодежи. Хочется, вместе с тем, чтобы горисполком, в связи с открытием театра, продумал до малейших деталей вопросы работы транспорта, согласовал его работу с началом и с концом спектаклей.



ных театров страны, такие как заслуженный артист Армянской ССР Е. С. Окуневич Ереван, П. Я. Гай из Новосибирска, А. И. Суханов из Горького и другие. Главный дирижер театра — заслуженный артист РСФСР И. А. Зак, работавший до этого главным дирижером Алмаатинского оперного театра; главный режиссер — заслуженный артист Украин-

Это, конечно, проза, но она необходима.

Открытие Челябинского государственного театра оперы и балета является крупным событием во всей жизни Челябинска, важным шагом по пути роста его культуры.

Р. ГЕРАСИМОВ.

На снимке: артисты балета Б. Реввазов и Н. Голяин. Фото Г. Гостюхина.