

Перед первым спектаклем

ЧЕЛЯБИНСКИЙ театр оперы и балета известил челябинцев, что суббота, 29 сентября, — день открытия первого сезона.

Что же сейчас происходит в театре? Чем живет его коллектив?

У нас теперь, пожалуй, самое напряженное время, — говорит директор театра Всеволод Петрович Артемьев. Работаем много. Ведь уже в этом году наш молодой коллектив должен показать семь оперных и балетных спектаклей. Первый из них — «Князь Игорь» А. П. Бородин, затем пойдут «Евгений Онегин» и «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, «Чио-Чио-Сан» Д. Пууччини и «Кармен» Ж. Бизе, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева и «Риголетто» Д. Верди.

Как же рождаются будущие спектакли? Давайте пройдем через вестибюль, через галерею, пустоту зрительного зала и зайдем за кулисы. Познакомимся с теми, кого мы увидим на сцене, и с теми, кого мы не увидим, но без кого не сможет открыться занавес.

Мы начали с четвертого этажа. Здесь, наверху — комната главного художника театра Евгения Григорьевича Чесодурова. На столе среди красок, кистей, эскизов — большой том истории русского искусства. Он раскрыт на искусстве древней Руси. У окна — на мольберте в эскизах встает белокаменная статуя Путивля-града, яркие картины Половецкого станца. Это эскизы будущих декораций к «Князю Игорю». Вот такими, только увеличенными во много раз, они встанут на большой оперной сцене нового театра.

Эскизов много, а было их еще больше, часть из них уже покинула стены комнаты главного художника и перекочевала в большой светлый зал, где работают художники-исполнители.

А недалеко от художников — швейный цех. Машины строчат целый день. На столах — горы шелка, марли, блесок, тяжелых декоративных тканей.

На примерочной тумбе в центре комнаты — актер в широких темноокрашенных шароварах с блестящим поясом и черной бархатной перевязью.

— Стойте, стойте, не шевелитесь, уколою, — увещевает заведующую пошивочным цехом Елизавета Федоровна Вахова. В руках у нее эскиз костюма половецкого хана Кончака. Его партию и будет исполнять солист театра Александр Суханов.

А напротив на дверях табличка «Костюмерная». Здесь — хозяйство Екатерины Александровны Вербовейской. Многие из того, что есть в костюмерной, изготовлено в мастерских Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

До сих пор мы рассказывали о тех, кого не увидит зритель. Теперь познакомимся с теми, для кого пишутся декорации, шьются костюмы, готовятся реквизиты.

В балетном классе — веселая стайка девушек в белых, розовых и пестро-голубых хитонах.

Софья Михайловна Тулубева — солистка балета и педагог-репетитор ведет урок. Репетируют будущие обитатели заколдованного озера, половецкие девушки и мастерицы русского танца. Репетирует молодая солистка балета Лариса Ратенко — выпускница Московского хорео-



зыка. За столиком — главный дирижер театра Исидор Аркадьевич Зак и главный режиссер Дмитрий Николаевич Смолич.

На сцене — три девушки в длинных широких ситцевых юбках и вполне современных кофточках. Звучит песня — отчаянная испанская цыганка. Это

«Кармен», репетируется второй акт — сцена в кабачке Лильяса Пастья. Пока еще нет ни кабачка, расположенного близ Севильи, в руках у Кармен — молодой певицы Лидии Кондратенко и ее подруг вместо бубнов — металлические тарелки. Но это важно сейчас. Нужно, чтобы зажили герои оперы. И поэтому столько раз руководители репетиции заставляют молодых актеров повторять одну и ту же сцену...

Театр готовится к открытию. Готовятся актеры и режиссеры, оркестранты и художники, осветители и режиссеры, парикмахеры и рабочие сцены.

Скоро Челябинский театр оперы и балета откроет свой первый сезон.

Л. ВИНОГорова.



графического училища. Ей поручены уже световые партии Одетты — Одиллии в «Лебедином озере» и Заремы в «Бахчисарайском фонтане».

А в это время внизу, на сцене, где стоит маленький столик с надписью: «Тихие, идет репетиция!», слышатся голоса и му-

На снимках: справа вверху — главный художник театра Е. Чесодуров за работой над эскизами к опере «Князь Игорь»; в центре — в балетном классе; внизу — на репетиции оперы «Кармен» (слева Л. Кондратенко); справа — сцена из оперы «Евгений Онегин».

