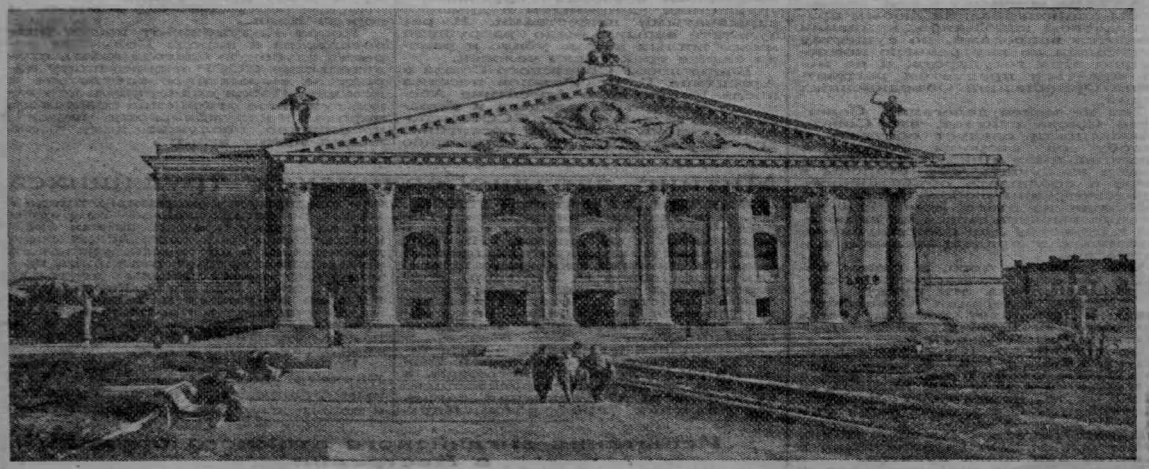
Челябинский рабочий
г. Челябинск

29 сентября 1956 г., № 229 (11018)

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

СЕГОДНЯ В ЧЕЛЯБИНСКЕ ОТКРЫВАЕТСЯ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА



29 СЕНТЯБРЯ. Вот уже месяц это число смотрит на нас с афиш на улицах, в цехах заводов, в клубных фойе. 29 сентября — день открытия в Челябинске театра оперы и балета, день рождения еще одного оперного театра страны.

Сегодня* зажгутся транспаранты на фасаде театрального здания, а на его большой сцене в эти дни зажгут герои Бородина и Чайковского, Бизе и Верди...

Значение этого события в культурной жизни Челябинска переоценить трудно. И поэтому понятен тот интерес, с которым ждали этот день на заводах, в институтах, в учреждениях и школах.

Театр организовал продажу билетов не только в своих кассах, его уполномоченные поехали в цехи заводов, фабрик, в вузы.

На металлургическом заводе театральные афиши можно увидеть почти во всех цехах. Челябинские металлурги проявили к театру большой интерес. Кассир Л. Дьячес уже продала здесь сотни билетов и на первые, и на последующие дни.

В прокатном цехе № 1 кассира плотно окружают. (Снимок справа).

— Что у вас есть на воскресенье? — спрашивает вальцовщик Иван Салий.

— Есть ли билеты на утренники?

— Принесите на «Евгения Онегина».

Многие в цехе уже купили билеты. Оперу «Князь Игорь» едет слушать крановщица Зинаида Жаворонкова. На «Лебединое озеро» седьмого октября собираются учетчица Аня Кедрова и фабрикатор стана «300» Валентина Федулова. На несколько спектаклей приобрел билеты работник цеха Гавриил Шпигун.

Заместитель секретаря комитета комсомола Владимир Баграновцев отдает кассиру тысячу рублей. Это деньги за билеты, приобретенные молодежью доменного и сортопрокатного цехов.

И так не только у челябинских металлургов...

Все это происходит за стенами театра. А в самом театре, во всем его большом и очень сложном хозяйстве шла в эти дни напряженная подготовительная работа.

За два дня до открытия мы побывали в театре. Мы увидели, как недавние эскизы главного художника Евгения Григорьевича Чемодурова превратились в стены Путивля-града, как заблестели в лунных лучах воды заколдованного озера, как зазеленели деревья в старом парке усадьбы Ларины. В костюмерном цехе сотни костюмов разных стилей и разных эпох (к сожалению, пока только минувших веков) ждали своих героев. Заканчивали свою работу бутафоры, готовили аппаратуру осветители, трудились рабочие сцены...

Мы поднялись на второй этаж и зашли в гримерный цех. Здесь нас познакомили с одним из лучших советских художников-гримеров Антоном Иосифовичем Анджапаридзе. Замечательный мастер уже тридцать лет трудится в советском кино и при его участии созданы такие фильмы, как «Великий гражданин», «Депутат Балтики», трилогия о Максиме, «Петр I», «Человек с ружьем», «Чапаев» и многие другие.

Всероссийское театральное общество попросило Антона Иосифовича оказать помощь молодому театру. Он приехал в Челябинск и сейчас помогает коллективу гримерного цеха как можно лучше постичь искусство сценического грима. Он создал грим Игоря и Владимира Игоревича, Кончака и Кончаковны, героев «Евгения Онегина», «Лебединого озера» и всех других спектаклей театра. (На нашем снимке слева А. И. Анджапаридзе гримирует солиста оперы Е. Окунева — исполнителя партии Игоря).

А что это там на окне? Черный парик, острая бородка? Конечно, это для Мефистофеля. Да, Антон Иосифович работает сейчас над гримом к будущему спектаклю театра — опере Ш. Гуно «Фауст».

Целый день в театре звучит музыка, пение. Репетирует оркестр, слышны арии, дуэты, хоры...

«Хоровой класс № 1» — эта табличка висит на одной из дверей на четвертом этаже. Здесь главный хормейстер театра Юрий Петрович Борисов поет с хором «Солнцу красному, славься!» из оперы «Князь Игорь».

В хоре — 49 человек. Более тысячи певцов прослушали работники театра в Челябинске, Свердловске, Магнитогорске, Миассе, прежде чем сформировать этот коллектив. Почти половина артистов хора пришла в театр из художественной самодеятельности. Целый год вели хормейстеры занятия с коллективом.

Молодой баритон Геннадий Окулов год назад был токарем завода транспортного машиностроения, а в свободное время участвовал в хоре Дворца культуры завода имени С. Орджоникидзе. Бывший слесарь Анатолий Брагин пришел в театр после демобилизации из Советской Армии. Галина Спиридонова была домашней хозяйкой, Юрий Тупиков преподавал физкультуру. Теперь все они участники пяти оперных спектаклей. (На снимке внизу слева: главный хормейстер театра Ю. Борисов с группой артистов хора, пришедших в театр из художественной самодеятельности).

Все последние дни по вечерам на сцене шли спектакли. Они шли в гриме, костюмах, в декорациях. Только в зрительном зале было пусто. А за маленьким столиком в проходе между креслами сидели лишь режиссеры, хормейстеры, дирижеры, балетмейстеры, они еще и еще раз слушали, смотрели, делали последние замечания, прежде чем вынести большой совместный труд сотен людей на суд зрителей. (На снимке внизу справа: репетиция оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»).

...Оперные спектакли во всех театрах мира начинаются одинаково. Взмах дирижерской руки, и в зал летят первые звуки увертюры. Так будет и сегодня. В 8 часов вечера в зале погаснет свет, и главный дирижер театра Исидор Аркадьевич Зак начнет спектакль. Это будет увертюра к «Князю Игорю». Бессмертной оперой А. П. Бородина будет ознаменован день рождения Челябинского театра оперы и балета.

В день рождения всегда желают счастья и успехов. Пожелаем и мы больших творческих успехов самому молодому театру страны!

Л. ВИНОГОРОВА.
Фото В. Георгиева.