

К ДАЛЬНЕЙШЕМУ РАСЦВЕТУ КУЛЬТУРЫ НА ЮЖНОМ УРАЛЕ

Вчера состоялся первый спектакль Челябинского театра оперы и балета. Открытие нового театра в новом театральном здании — весьма знаменательное событие. Оно ярко отражает и рост материального благосостояния, и расцвет духовной жизни советского общества.

В прошлом году в Челябинске было завершено строительство нового театрального здания. Много труда вложили в него южноуральцы. Много сложных инженерно-строительных и художественно-технологических проблем пришлось решить для того, чтобы это здание было светлым, просторным, красивым, влекущим и радующим человека.

Но постройка здания еще не решает проблемы создания нового театра — нужно еще сформировать, сплотить и воспитать жизнедеятельный творческий коллектив. Эта задача нелегка вообще, а еще более она осложняется, когда речь идет о формировании коллектива оперного театра. Для того, чтобы поставить оперу на сцене в соответствии с требованиями советского театрального творчества, нужны всесторонне подготовленные, ослепленные кадры режиссеров, музыкантов, танцовщиков, нужны хорошие коллективы оркестра, хора, балета.

Успешно решена и эта задача. В короткий срок был сформирован коллектив нового театра оперы и балета. В него вошли и ряд зрелых мастеров, и молодежь, окончившая художественные учебные заведения, и талантливые представители многочисленной заводской самодеятельности.

В течение года коллектив нового театра трудился неустанно, с творческим подъемом и подготовил к открытию четыре спектакля. Вчера артисты увидели первый из них — оперу А. П. Бородина «Князь Игорь».

Открытие первого сезона нового театра в новом прекрасном здании — большое событие, культурный праздник трудящихся нашей области. Это яркое свидетельство огромной заботы Коммунистической партии и Советского правительства о дальнейшем расцвете благосостояния и культуры советского народа.

Выполняя заветы великого Ленина, партия осуществила в нашей стране нелицейшую культурную революцию. В результате победы социализма культура в Советском Союзе стала достоянием широчайших масс трудящихся, достоянием всего народа. Партия и правительство неустанно заботятся о непрерывном росте культурного уровня советского общества.

Советское государство ежегодно вкладывает огромные средства в дело культурного строительства. Расходы на нужды народного здравоохранения, образования и культуры занимают в бюджете наших местных Советов более 80 процентов. Только по Челябинску эта сумма превышает двести миллионов рублей в год. Ежегодно в наших городах и селах строятся новые клубы, дворцы культуры, кинотеатры.

Достижения наши в области строительства культуры общеизвестны и бесспорны. Было бы, однако, совершенно неправильным утверждать, что культурно-просветительная работа на Южном Урале уже достигла того уровня, которого требует партия, требуют задачи коммунистического строительства. Здесь у нас еще много нерешенных вопросов, упущений. Есть еще у нас учреждения культуры, которые слабо выполняют свои задачи по коммунистическому

воспитанию трудящихся, а партийные, советские и профсоюзные организации не всегда умело используют книгу, спектакль, кинофильм в интересах повседневной борьбы за коммунизм.

Еще далеко не полностью отвечает возрастным запросам трудящихся работа драматических театров области, и прежде всего в отношении выбора репертуара. Было время, когда наши театры набегали пьес на бытовые темы, а теперь они впадают в другую крайность. Со сцены театров области исчезли спектакли о труде, доблести советского человека, зато непомерно большое место заняли произведения на узкослинные темы. Причем, в изображении некоторых драматургов явно ошибочно ограничиваются интересы советского человека лишь рамками семьи, любви, личного жизнеустройства. Зрители законно хотят видеть спектакли, наиболее полно и правдиво отражающие многогранную жизнь советского общества.

Одним из крупнейших недостатков в деятельности театров области является забвение работы со зрителями. Артисты и руководители театров мало общаются с работниками предприятий и учреждений вне театральных стен, не советуются с ними, не прислушиваются к их голосу.

Огромный круг людей охватывают своей деятельностью наши клубы и дворцы культуры. У нас есть немало хороших культурно-просветительных учреждений, работа которых поставлена с широким размахом. Такими, например, дворцы культуры челябинских трактористов-машинистов и магнитогорских металлургов. Но нельзя забывать о десятках и сотнях небольших клубов, красных уголков, изб-читален, работающих в селах, лесных поселках, на железнодорожных станциях. А здесь у нас есть много весьма крупных недостатков.

Работники библиотеки поселка Кусинская Магнитка тт. Суркова и Ежель сообщают в редакцию, что помещения библиотеки сырые, трещит потолок, книги портятся, а председатель поселкового Совета т. Четин глух к просьбам работников библиотеки о помощи. Тов. Воропыгина из колхоза имени Кирова сообщает о том, что в Полетаевском клубе в последнее время замерла всякая работа. Лишь изредка здесь демонстрируются кинофильмы, да и то только в том случае, если зрителям удастся уговорить киномеханика т. Бочарова расстаться с буфетом. Необходимо настойчиво устранять все эти недостатки в деятельности наших культурно-просветительных учреждений.

Необходимо поднять всю нашу культурно-просветительную работу на новую, более высокую ступень. Советские, профсоюзные и, в первую очередь, партийные организации должны решительно усилить свое внимание работе наших театров, кино, клубов, красных уголков и библиотек, всем учреждениям культуры.

Новым мощным очагом социалистической культуры обогатился Южный Урал. Празднуй открытие театра оперы и балета в Челябинске, радуясь выдающимся успехам нашего культурного строительства, мы должны мобилизовать свои силы на то, чтобы еще полнее и разностороннее удовлетворять непрерывно растущие запросы трудящихся области. А пример со строительством и открытием оперного театра ярко показывает, какие поистине неограниченные возможности для этого созданы в нашей социалистической стране.

Челябинский рабочий

30 СЕН 1958