

ПЕРЕД ПЕРВОЙ ВСТРЕЧЕЙ СО ЗРИТЕЛЯМИ



Беседа с директором
Челябинского театра
оперы и балета
В. П. Артемьевым

29 сентября состоится первый спектакль Челябинского театра оперы и балета. Открытие оперного театра по вновь построенному зданию — большое событие в культурной жизни Челябинска. Оно ярко свидетельствует о непрерывном росте культуры города.

Наш корреспондент попросил директора театра В. П. Артемьева рассказать о подготовке к открытию первого сезона театра, о творческих планах коллектива.

Как уже известно читателям «Челябинского рабочего», — сказал т. Артемьев, — наш первый спектакль состоится 29 сентября. В этот день мы покажем челябинцам оперу А. П. Бородина «Князь Игорь». 2 октября состоится премьера балета Н. И. Чайковского «Лебединое озеро». 3 октября мы покажем лирическую оперу П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Следующая премьера — 9 октября — «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини. Таким образом, в течение первой декады своей работы мы покажем зрителям четыре премьеры.

До конца года мы рассчитываем осуществить еще три новые постановки. Это — балет Б. Асафьева «Валхиславский фонтан», опера Ж. Бизе «Кармен» и опера Д. Верди «Риголетто».

Определяя репертуарный план, мы исходим из задачи популяризировать лучшие образцы русской и западноевропейской оперной и балетной классики. Эту задачу мы будем решать и в 1957 году. Намечены постановки «Пиковой дамы» П. П. Чайковского, «Фауста» Ш. Гуно, «Севильского цирюльника» Л. Россини и балета Л. Минкуса «Дон-Кихот».

Большое место в нашей работе должна занять советская опера. Театр сейчас установил творческий контакт с композиторами Т. Хренниковым и П. Дягилевым, а также прослушал ряд новых сочинений московских и ленинградских композиторов для того, чтоб решить вопрос о постановке первой советской оперы на нашей сцене. Нам хочется выбрать наиболее интересное и значительное произведение. И как только будет выбрано такое произведение, мы сразу же приступим к работе над ним.

Открытие первого сезона в новом театре — большое и ответственное дело. У нас в стране насчитывается около тридцати оперных театров. Большинство из них имеют солидный творческий стаж. Самому молодому из них — Новосибирскому театру оперы и балета — более десяти лет. Таким образом, открытие оперного театра в Челябинске — это значительное событие в театральной жизни страны.

Коллектив нашего театра вполне отдаст себе отчет в той ответственности, которая выпала на его долю. С первого же дня мы должны дать нашим зрителям вполне законченные спектакли, поставленные в полном соответствии с требованиями нашего,

советского, самого передового в мире театрального искусства. В эти дни весь наш коллектив трудится с большим подъемом. Артисты хора, балета,

солисты по собственной инициативе часто приходят на помощь работникам производственных цехов, чтобы как можно лучше подготовиться к первой встрече со зрителями.

Мы уже закончили работу над оперой «Евгений Онегин» и балетом «Лебединое озеро». Завтра состоится генеральная репетиция «Князя Игоря». Заканчиваются репетиции оперы «Чио-Чио-Сан». Одновременно ведутся работы над следующими постановками. Хор, например, уже разучил партии оперы «Риголетто» и приступает к работе над оперой «Фауст».

Наш творческий коллектив непрерывно пополняется новыми силами. Недавно вступил в труппу заслуженный артист Армянской ССР Е. Окунов, который выступит в партиях князя Игоря и Риголетто.

Недавно закончил институт имени Гнесиных молодой челябинский певец В. Меньшенин. По окончании института В. Меньшенин был в творческой командировке во Францию с группой советских певцов. Первой работой В. Меньшенина в нашем театре будет партия Онегина.

В труппу театра вступили также опытные певцы, как А. Суханов (из г. Горького), Г. Гаврилов и А. Королев (из г. Ленинграда), Н. Гусев (из Башкирского академического театра оперы и балета), артист Куйбышевского балета П. Красовский и другие.

Большую помощь в подготовке спектаклей оказывает нам прибывший в Челябинск известный художник-гример А. Анжан.

В здании театра ведутся последние подготовительные работы. Мы стремимся сделать все для того, чтобы с первого же дня создать в театре высококультурную, уютную обстановку для зрителей.

Коллектив театра с волнением ждет своей первой встречи со зрителями и предлагает все усилия к тому, чтобы наиболее полно удовлетворить культурные запросы челябинцев. Дело за тем, чтобы создать такие спектакли, которыми могли бы гордиться челябинцы, так же как они гордятся сейчас адмиралом, которое воздвигли для нашего театра.

На снимке (слева направо): главный дирижер театра заслуженный артист РСФСР И. Зак, главный режиссер заслуженный деятель искусств Грузинской ССР и заслуженный артист УССР Д. Смольяков и главный художник театра заслуженный деятель искусств Литовской и Таджикской ССР Е. Чемодуров обсуждают планировку спектакля «Князь Игорь».

Фото А. Ходова.