



ДОБРОГО ПУТИ!

ПОЛТОРА года как будто большой срок! Но когда вспомнишь, что нужно было сделать оперному театру за такое время, то поймешь, что это были дни напряженного и тяжелого творческого труда. И вот наступил срок первого большого творческого отчета перед зрителями. «29 сентября» — день нашего большого крещенья — так шутя говорили сами работники театра.

В семь часов широко распахнулись массивные двери главного входа. Фойе, коридоры наполнились гулким шумом. Вот идут Иветта Потова, ученица школы рабочей молодежи № 2 и Петр Куренков, механик ремесленного училища № 24. Они присели на Крабаша.

— Мы обоим любим оперу, — говорит Петр. — Как же можно пропустить такой случай!

Гаснет свет. Вамах руки дирижера, и полились то торжественно-возвышаемые, то задумчиво-лирические звуки увертюры к опере «Князь Игорь». Раскрывается тяжелый бархатный занавес. На сцене широкая площадь старинного русского города Путяля. Князь Игорь с сыном Владимиром и боевой дружиной собираются в поход против половцев.

С первых же минут действия зрители покорены. Зал так и гремит аплодисментами. В шпрантах начинается обмен впечатлениями.

— Мне очень понравился князь Игорь. А кто поет его? — спрашивает Наташа Радкевич.

— Охунца, — отвечает ее спутник Гега Михайлов, студент политехнического института. — А после давай внимательно посмотрим программу, надо же познать митоз со всем составом (см. записки симфон).

Восторг, переполнявший зал, особенно прорывался после третьего действия, когда прозвучала знаменитая ария князя Игоря. Зрители были пленены тактиками полководца, дотошеч и восторга в исполнении балетной группы театра. Не успел опуститься занавес, как началось чествование работников театра. На сцену посыпались цветы. Букеты уже в руках у всех актеров, а цветы еще продолжают падать.

С замечательным спектаклем, с успешным началом большого творческого пути театра поздравил министр культуры РСФСР т. Зуев, заместитель председателя горисполкома т. Виктор. Директор театра В. И. Артемьев зачитал несколько поздравительных адресов и телеграмм. Самый молодой в Союзе театрал — коллегия приветствовали актеры Московских Большого и Малого театров, студенты и преподаватели Уральской консерватории, двухтысячный коллектив художественной самодеятельности Дворца культуры ЧТЗ, рабочие Челябинского металлургического завода.

Театру присвоено имя великого композитора М. И. Глинки.

Доброго пути, друзья!

На снимке: Ярославна — В. Ф. Денисенко, Кончак, московский хан — А. И. Сухонов.

Фото Г. Гостюхина, А. Холод.

