

ТВОРЧЕСТВО
МОЛОДЫХИз самодеятельности —
в оперный театр

ВСЕ, КТО бывали в Челябинском театре оперы и балета, конечно, видели красивую обтянутую красным плюшем книгу отзывов, лежащую на столике в фойе. В ней много живых, коротких «рецензий» на просмотренные постановки, благодарности за мастерское исполнение партий; встречаются и критические замечания.

Есть здесь и один любопытный курьез. В записи о постановке балета «Лебединое озеро» 22 ноября прошлого года группа зрителей отмечает, что ей очень понравилось исполнение партии шута солистом балета Кадыковым. Артист Кадыков бесспорно создал интересный, яркий образ в этой сложной и трудной партии. Но в этот день он болен, и его заменил Александр Гейман, фамилия которого в афише не была указана.

Исполнение А. Гейманом ответственной партии шута примечательно во многих отношениях.

Еще полгода назад Саша Гейман работал плотником строительного управления «Жилстрой» № 2 треста «Челябметаллургстрой». Он с детства увлекался танцами и последние четыре года был одним из самых активных участников самодеятельного танцевального коллектива Центрального клуба строителей треста «Челябметаллургстрой».

Надо ли рассказывать, что переживал Саша Гейман, когда Челябинск стал готовиться к открытию театра оперы и балета.

И вот его мечта осуществилась: он и еще один член нашего коллектива Олег Сапогов, который теперь заканчивает десятилетку, были приняты в балетный состав нового театра.

Конечно, на первых порах молодым танцорам, только что вышедшим из самодеятельности, не доверяют больших, ответственных партий, хотя они заняты во всех балетных и многих оперных спектаклях. Но Саша, страстно влюбленный в балетное искусство, с помощью товарищей по труду, разучивал самые сложные па, «исподволь» готовил партию шута.

И когда случилось, что исполнитель этой партии

Кадыков заболел, и в пору было уже снимать спектакль, Саша попросил разрешения исполнить роль вместо него.

Это не было пустым бахвальством. А. Гейман очень скромный человек. Это было проявлением творческой смелости и надежды.

Проверив Геймана, руководство театра разрешило ему это. И лучшей оценкой его творчества была запись в книге отзывов, хотя в ней и называлась не его фамилия.

Конечно, и А. Гейману, и О. Сапогову многого еще недостает, хотя им и доверяются несложные сольные партии, и их именуют уже солистами.

И для одного и для другого характерна еще некоторая сценическая робость. Они оба тревожатся больше о том, как выполнить то или иное па, тот или другой прыжок, пируэт, чем о том, как лучше полнее, вернее и ярче выразить мысль композитора и постановщика, создать образ. Это накладывает на творчество молодых артистов отпечаток известной скованности, «неповоротливости», чрезмерной рассчитанности движений.

Но с каждым спектаклем эти недостатки становятся все менее и менее заметны. Движения танцоров смягчаются, исчезает порывистость и резкость. Этот процесс свершается при чуткой, внимательной помощи и заботе коллектива театра о своих самых молодых и самых неопытных артистах.

Сейчас уже можно кое-что и предсказать этим молодым артистам балета, Александр Гейман очень музыкален, подвижен, ловок, обладает выразительной внешностью. К числу его недостатков, к сожалению, непреодолимых, относится небольшой рост. Он, пожалуй, никогда не сумеет исполнять ведущие «героические» партии. Но в характерных партиях он может добиться и, будем надеяться, добьется серьезного успеха. Ему надо преодолеть в себе робость, излишнюю резкость и порывистость, овладеть мимическим мастерством.

У Олега Сапогова прекрасная сценическая внеш-

ность: высокий рост, стройная фигура, отличный прыжок. Но он еще очень молод и недостаточно физически силен. Может быть сказывается и школьная нагрузка, особенно сейчас, когда приближается конец учебного года в десятом классе. Но все это — временное, и хочется верить, что Олега ждет прекрасное сценическое будущее.

Недавно танцевальный коллектив Центрального клуба строителей был награжден ВЦСПС дипломом и званием «Лучший коллектив художественной самодеятельности» за достиже-

ния во Всесоюзном смотре художественной самодеятельности рабочих и служащих, проведенном в прошлом году. Пятнадцать лучших участников коллектива награждены нагрудными значками победителей Всесоюзного смотра. Среди награжденных и Александр Гейман и Олег Сапогов.

Так было оценено их хореографическое творчество, когда они представляли самодеятельное искусство.

Пожелаем же молодым артистам балета больших успехов и на сцене оперного театра.

И. СПЕКТОР,
руководитель танцевального коллектива
Центрального клуба треста
«Челябметаллургстрой».